

MAXIZOOM

SECONDI ANNI

30MAG 31MAG 31MAG

15:30 09:30 14:30

19:30 12:30 17:30

IN PRESSIONE
**IMPRO
JECT
2024**
19 MAG - 20 MAG
20 MAG - 21 MAG
21 MAG - 22 MAG
22 MAG - 23 MAG
23 MAG - 24 MAG
24 MAG - 25 MAG
25 MAG - 26 MAG
26 MAG - 27 MAG
27 MAG - 28 MAG
28 MAG - 29 MAG
29 MAG - 30 MAG
30 MAG - 31 MAG

CHICKEN HOUSE PAG. 2

MARIADELE ATTANASIO

VOCI E PROGETTI

FLOW

PAG. 3

SUSANNA CANTELMO

VERBAVOLANT

MONSTER'S BOX

ALESSANDRO CASSONI

VERBAVOLANT

PAG. 4

C'ERA UNA TERRA LONTANA

DIANA D'EMILIANO VERBAVOLANT

LORENZO GARATTI ATTIMATTI

PAG. 5

**UNA COSA DIVERTENTE
CHE NON FARÒ MAI PIÙ**
STEFANO GORNO

QUINTA TINTA

PAG. 7

ISTANTI

PAG. 8

GRAZIA LONGOBARDI

MANIMAN

LONG FORM

GIORGIO ROSA

COFFEE BRECHT

PAG. 9

Impro
TEXTOS


VOCI E PROGETTI
www.vocieprogetti.it

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 maggio o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Cosa succede dietro ad una porta chiusa?

Quante vite animano un condomino? Quante storie si nascondono dietro ad una porta chiusa? Se potessimo spiare dal buco della serratura, quanti segreti, amori, tradimenti, solitudini e abitudini conosceremmo?

La risposta la conosciamo già bene.

Studieremo, con l'aiuto di elementi della commedia degli equivoci, ingressi, uscite e colpi di scena, il modo per intrecciare le vite e i destini di questi personaggi, con la realtà delle relazioni.

Questo Zoom vi condurrà nel mondo delle relazioni, nel labirinto delle emozioni, al fine di imparare a gestirle per costruire una storia emozionante e divertente, adattando lo studio alla formula scenica di una long form semplice.

Gli obiettivi: giocare con le emozioni, conoscere una nuova forma drammaturgica, superare la paura della verità delle emozioni, entrare in confidenza con gli altri.

note per gli allievi:

Abbigliamento comodo, vestiti casual per la performance

MARIADELE ATTANASIO

Maria Adele Attanasio nasce a Siena nel 1981, conosce il teatro a quindici anni e non lo lascia più. Frequenta la scuola di teatro sperimentale a Perugia, "Il giovane Holden" e nel 2003 si imbatte nell'improvvisazione teatrale, da quel momento partecipa a campionati nazionali professionisti in giro per l'Italia e campionati del mondo di improvvisazione (Montreal 2008, Bruxelles 2009, Ginevra 2010). Unica invitata italiana la festival di Improvvisazione internazionale Spontaneus a Lione nel 2010, e all'Improv Festival di Berlino nel 2014 e al festival Internazionale Subito! Di Brest. Approfondisce negli anni lo studio della commedia dell'arte e la maschera alla Scuola Europea per l'arte dell'attore a S.Miniato di Pisa, dove studia anche canto, contact e biomeccanica. E' docente Improteatro nelle scuole di improvvisazione di Perugia, Voci e Progetti. Nel 2008 entra a far parte della compagnia professionale di Improvvisazione Teatrale QFC partecipando a spettacoli vari come "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Low Cost", "Serial", dal 2015 della compagnia Quinta di Copertina che approfondisce lo studio di un inedito Shakespeariano con la regia di Stefano De Luca.

MARIADELE ATTANASIO è iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A008 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

IMPRO
IMPROJECT 2024
SUSANNA CANTELMO
FLOW

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
15:30 - 19:30
31 MAGGIO
09:30 - 12:30
31 MAGGIO
14:30 - 17:30

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Flow è una long form d'improvvisazione teatrale che si ispira al celebre Harold.

Nasce da uno studio sulle possibilità creative che si generano quando le ricchezze individuali si fondono.

Un esperimento in cui la fiducia verso l'altro e l'espressione delle proprie emozioni sono gli elementi fondanti.

Flow è un flusso di storie continuo, un susseguirsi di frammenti di vita i quali si originano l'uno dagli altri. Ogni storia prende vita dalla precedente tramite un'ispirazione fisica, drammaturgica o testuale; nasceranno così storie di ogni colore, drammatiche, leggere e comiche, oniriche e surreali. E da un impulso di uno o più attori prenderà vita una storia. Tramite transizioni, seguendo la sincerità di un impulso soggettivo, dato dall'emozione, dalla musica, dalla regia, con la quale c'è un profondo scambio, dalla situazione, ci si muoverà fluidamente verso un'altra storia. Un susseguirsi di vite che possono durare istanti o minuti, che possono tornare, mostrando sempre la loro profonda intensità. Flow è un lavoro stimolante che permette di usare parola e corpo per comunicare ed emozionare.

Flow è uno studio sulle molteplici possibilità creative, sull'ascolto degli impulsi, sulla fiducia.

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

SUSANNA CANTELMO

È attrice, improvvisatrice teatrale, regista, musicista e formatrice. Ha cominciato la sua carriera dedicandosi all'improvvisazione teatrale (Match d'improvvisazione teatrale, Impro', Catchimpro', Jam Session di improvvisazione teatrale, Improshow musicale Strange Tales, Music Box ecc.). Partecipa a spettacoli di long form quali "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Serial" con la compagnia Qfc. E' ideatrice di strutture di long form di improvvisazione teatrale come "Carrozza ristorante" "Misteri al castello", "Paintings", "A noi due", "Imperfetti sconosciuti" "La Commedia degli Equivoci", "Flow", "Personaggi", "A casa di Marion", "Finalmente tutti insieme". E' insegnante di improvvisazione teatrale e teatro presso l'ass. VerbaVolant di Roma. Formatasi, tra gli altri, con Riccardo De Torrebruna, lavora anche sul testo maggiormente nel genere della Commedia. Tra gli ultimi lavori: "Il gelo in una stanza", di F. Mazzini, "Party Time" di H. Pinter, "Sono diventato etero" di L. De Feo, "E' Morta zia Agata" di L. De Feo e "Un concerto in punta di piedi" tratto dal romanzo di cui è autrice (io, in punta di piedi). Recentemente ha curato la regia di spettacoli teatrali come "Rumors" di N. Simon, "Cena tra amici, Le prénom" di Patellière e Delaporte.

Per la televisione gli ultimi lavori: I Cesaroni, Cuore Matto, Regia di L. Manfredi con Gigi Proietti. E' inoltre clown dottore e responsabile della formazione per l'associazione Magicaburla Onlus. Si occupa di formazione aziendale. E' membro del Comitato di Valutazione dell'associazione professionale Improteatro.

SUSANNA CANTELMO, iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A002 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

IMPRO
IMPROJECT 2024
ALESSANDRO CASSONI
MONSTER'S BOX

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
 15:30 - 19:30
31 MAGGIO
 09:30 - 12:30
31 MAGGIO
 14:30 - 17:30

VOCI PROGETTI
 www.vociprogetti.it

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Il disumano diviene umano

Questo laboratorio è un invito a sperimentare la parte più surreale, scura, cattiva, impulsiva e passionale di noi.

Attraverso la gestione e l'esplosione delle emozioni, alla duttilità corporea, ad un percorso di riscoperta sensoriale cercheremo di scendere nelle profondità dell'animo per far sorgere personaggi al limite dell'umano. Tutti quei ruoli e quei caratteri che mettono in scena gli istinti primordiali: il cupo, il sessuale, l'ambiguo, il surreale, l'onirico, lo psicotico, il folle, il drammatico, il cattivo, il losco. Sarà un lavoro individuale, di ricerca personale e di costruzione.

In un secondo momento, fondamentale sarà l'incontro col gruppo, impareremo a gestire ed inserire in una struttura narrativa corale questo elemento e questi caratteri apparentemente così dissonanti dal "senso comune".

Fonte di ispirazione saranno per noi Frate Salvatore, Split, Forrest Gump, Frankenstein Junior, Agrado, Melvin Udall, etc.
 Se siete pronti a mettervi in gioco... Monster Box fa per voi.

note per gli allievi: Abbigliamento comodo, calze e/o scalzi. In alcune fasi di lavoro sarà necessario bendarsi.

ALESSANDRO CASSONI

Attore e Improvvisatore, si è formato con attori e registi sia nel campo teatrale, sia nell'improvvisazione che nel teatro di ricerca (Silvia Puglielli, Adonella Monaco, Fabrizio Pallara, Marcello Bartoli, Shaday Larios, Lorenzo De Feo, Giancarlo Fares, Max Farau, LIIT e molti formatori nazionali ed internazionali di Improteatro). Appassionato di canto, approfondisce le dinamiche espressive della voce con Kevin Crawford, direttore artistico dell'Accademia Dell'Arte di Arezzo, con la compagnia "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa" e con Emanuela Pericotti Deffai, docente dell'Arts Academy di Roma. Per il Teatro Ragazzi è formatore nelle scuole e attore negli spettacoli-laboratorio di Bruno Lo Mele e nelle Commedie Musicali di Mariliana Montereale e Lorianana Lana. Ha collaborato attivamente con il Teatro delle Apparizioni come attore, organizzatore e formatore (Teatro sensoriale, Teatro ragazzi, Formazione Docenti). Come Improvvisatore è Attore e Formatore per Improteatro, VerbaVolant, Qfc Teatro, Mestieri del Palco e per diverse associazioni e/o realtà sparse sul territorio.

Alessandro Cassoni, iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A004 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
15:30 - 19:30
31 MAGGIO
09:30 - 12:30
31 MAGGIO
14:30 - 17:30

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

Il viaggio migliore (e senz'altro il più veloce) che tu possa fare rimarrà per sempre quello da percorrere con la fantasia: da piccoli spalancavamo gli occhi della mente su mondi incantati abitati da draghi volanti, pozioni magiche, personaggi strani e ombre da sconfiggere.

E ora, "da grandi", che fine hanno fatto questi mondi?

Il Viaggio che ti proponiamo in questo maxi zoom é un tuffo nell'universo del FANTASY: attraverso le tappe del "Viaggio dell'Eroe" impareremo a costruire e raccontare una storia di questo genere analizzando passo passo tutti i segmenti che la compongono.

Popoleremo il nostro mondo di personaggi unici, imparando a caratterizzarli, a dargli dei poteri magici e soprattutto ad utilizzarli.

L'Eroe, l'Ombra, l'Oracolo, gli oggetti magici, gli esseri che vivono nella foresta, le trappole nascoste: tutto, ma proprio tutto ciò che fa parte del mondo FANTASY sarà a nostra disposizione per accompagnarci in un VIAGGIO che ci riporterà bambini.

Perché sognare é un lavoro serio!

"Lo stai facendo..." "Facendo cosa?" "Stai usando la tua immaginazione, Peter..."

(Hook, Capitano Uncino)

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

DIANA D'EMILIANO *Improvvisatrice, docente di improvvisazione e scolastica, story editor.*

Si esibisce stabilmente con la scuola di improvvisazione VerbaVolant a Roma, presso cui collabora come membro attivo dal 2016, prima allieva, poi assistente di formazione e, infine, docente (triennio di improvvisazione, laboratori specialistici e scrittura creativa).

In costante formazione attiva, studia con insegnanti del panorama nazionale ed internazionale nell'improvvisazione, mettendosi alla prova in maniera eclettica su diversi generi e andando in scena anche con spettacoli di prosa.

Dal 2021 fa parte della compagnia di VerbaVolant "Strange Tales" (Roma), che vince nello stesso anno la seconda edizione del Garbatella Impro Festival come miglior spettacolo, e della compagnia Appiccicaticci (Roma), con la quale lavora alla messa in scena periodica del format di improvvisazione "Biografia".

Laureata in DAMS a Torino, nel 2004 si trasferisce a Roma per dedicarsi fino al 2017 alla scrittura creativa nel ruolo di story editor presso case di produzione cinematografica, collabora con Rai Gulp per un progetto di animazione digitale per ragazzi ed è copywriter per conto di aziende, siti web e privati. s.r.l.

Prima del teatro, l'altra importante esperienza artistica e performativa é quella del pattinaggio artistico su ghiaccio, praticato a livello agonistico per dieci anni a Torino e poi insegnato a livello agonistico ed amatoriale per altri quindici tra Torino e Roma.

DIANA D'EMILIANO *Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A042 livello "Teacher", Professionista disciplinato ai sensi della Legge n°4/2013.*

LORENZO GARATTI Laureato in scienze geologiche presso l'università di Milano, frequenta il conservatorio Giuseppe Verdi di Como studiando per quattro anni clarinetto, per poi fuggire e darsi al jazz ed in seguito, dietro ad una batteria, al punk rock e rockabilly per 16 anni.

Trasferitosi in Romagna, conosce per puro sbaglio l'improvvisazione teatrale e da quel giorno da una semplice passione ne ha fatto quasi un lavoro.

Partecipa ai progetti di QFC Factory: *Incomunicabile* e *Invisibile* portando in scena format di long form a Torino, Napoli, Rimini e Ancona.

Collabora con il Mulino di Amleto Teatro di Rimini nel corso di imprò young nell'anno scolastico 2018/2019 e tutt'ora con il gruppo di improvvisazione teatrale iMoretti all' Accademia dello Spettacolo di Fano.

Nel 2017 partecipa ai Mondiali di Improvvisazione teatrale a Bruxelles e con la compagnia di improvvisazione teatrale LED'i - Légion Etrangère d'Impro tutt' ora partecipa a match in Francia e in Belgio. Dal 2020 entra far parte della Realtà Teatrale Skenexodia di Pesaro, compagnia di teatro su testo.

Si avvicina al mondo del clown seguendo i workshop con Fabio Magnani e nel 2021 partecipa ad un residenziale presso la Fraternal Compagnia di Bologna con il Maestro russo Vladimir Olshansky lavorando su come sviluppare i principi, i metodi e le tecniche del attore clown, e come applicarlo nei diversi generi della Commedia fisica e del Teatro Visuale.

Partecipa come docente alle edizioni di Improject del 2021 e 2022.

Improvvisatore teatrale professionista e formatore per AttiMatti di Rimini, di cui ne è anche il presidente.

Conduce e inventa spettacoli per famiglie e gruppi di adulti durante trekking.

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Come si costruisce una storia? Come la si racconta?

Da Vladimir Propp ad Ascanio Celestini, da Keith Johnstone a Federico Buffa, un viaggio negli elementi della narrazione per scoprire i segreti di una “buona storia” e portarla in una scena improvvisata mettendo al centro la relazione tra i personaggi.

Argomenti

- Gli elementi del racconto.
- Il viaggio dell’eroe, il mio viaggio.
- Dettaglio, sorpresa e figure retoriche: esercizi di creatività.
- Relazione, dal personale all’universale.
- Narrazione, affabulazione e intrattenimento.

Obiettivi

Imparare a costruire una storia interessante e accattivante a partire dalla relazione in scena, comprendere le regole base per attivare la curiosità nello spettatore.

Quando i carpentieri in legno iniziano a costruire un ponte, quando i maghi esibiscono una cordicella sul palco, quando i bambini giocano a tiro alla fune e quando i funamboli clandestini installano un cavo, c’è sempre un momento in cui il filo penzola liberamente tra due punti, e sorride.

Philippe Petit, funambolo

Note:

Abbigliamento comodo

STEFANO GORNO

Comico, autore, formatore e improvvisatore. Nel cast di **Zelig off** e **Zelig Circus** nel 2013-14 con il duo comico Gnomiz (con cui ha vinto nel 2008 il **Festival Nazionale del Cabaret**), nel cast di **Natural Born Comedians** e **Stand Up Comedy** su Comedy Central dal 2015 a oggi, nel cast di **Zelig Time** su Zelig TV nel 2018 come monologhista, su **Zelig TV** e **Amazon Prime Video** nel 2019 con il suo spettacolo “Inside My Brain” per la rassegna **Italian Stand Up** e nel cast di **Colorado 2019** su Italia1 e nel cast di **Honolulu** nel 2021.

Collabora a Torino con diverse realtà, tra cui Comedy Studio, Quinta Tinta Improvvisazione, CAB41 e Teatro della Caduta. Dal 2011 è tra gli improvvisatori professionisti dell’Associazione Nazionale di Improteatro, il cui riferimento per la città di Torino è l’Associazione Quinta Tinta.

Collabora con la testata satirica web **Kotiomkin** e da otto anni si occupa dell’organizzazione di “**Banditi - a stand up night**” con l’associazione TAC.

STEFANO GORNO Iscritto all’Associazione professionale Improteatro e nell’apposito registro professionale con il codice A046 livello “Professional Trainer”. Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull’Uomo – Università del Salento.

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Istanti è un format che nasce da uno studio sulle possibilità creative che si generano quando un'immagine o una fotografia diventano ispirazione per la costruzione di una storia

Un percorso in cui gli attimi vissuti e immortalati da altri, diventano gli Istanti di vita dei nostri personaggi che vivono in storie di ogni genere, da quelle drammatiche, leggere e comiche a quelle oniriche o surreali.

Tante storie diverse, numerosi personaggi ed infinite relazioni.

Lo spettacolo si svilupperà grazie alle fotografie e alle immagini fornite dal pubblico che diverranno spunti vocativi per le storie che nasceranno all'istante

Questo format permetterà agli attori di esplorare e mettere in atto alcuni aspetti fondamentali dell'improvvisazione teatrale come:

- creazione dei personaggi e delle loro relazioni
- sviluppo della creatività e della fantasia al servizio della storia
- reazione e azione emotiva dei personaggi
- creazione e gestione di conflitti ed obiettivi

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

GRAZIA LONGOBARDI Attrice professionista per l'Associazione Professionale Nazionale Improteatro dal 2006 e, ad oggi, Vice Presidente. Si esibisce stabilmente con Maniman Teatro, di cui è Presidente, Coordinatrice Didattica e docente. Dopo anni di teatro classico in una compagnia teatrale amatoriale, nel 2003 scopre il mondo dell'improvvisazione teatrale ed inizia la sua formazione diplomandosi presso la scuola triennale di Avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale® a Genova e la completa attraverso corsi e master specifici legati al teatro di prosa, scrittura di testi e recitazione. Diplomata nel 2013 come Operatore Pedagogico Teatrale presso il teatro dell'Ortica di Genova. Conduce periodicamente laboratori teatrali in contesti socio-educativi con particolare attenzione alla dis-Abilità. Consegue il master di III livello in Teatroterapia® presso la scuola Politeama di Colico (Lecco) abilitandosi alla professione di Teatroterapeuta. Professional Coach ICF presso la school of coaching 4Change, consulente di formazione d'aula su metodologie esperienziali. Tiene sessioni individuali di coaching tramite le quali aiuta le persone a predisporre al cambiamento agevolando un processo di auto apprendimento. Conduce periodicamente laboratori di formazione esperienziale, laboratori e corsi di teatro di improvvisazione nelle scuole e in contesti socio-educativi in genere e da tempo impegnata nell'attività di formAttrice aziendale in tutta Italia. Prosegue con corsi e master specifici legati al teatro di prosa, scrittura di testi, mimo, improvvisazione e recitazione con artisti e docenti nazionali e internazionali: Franco Farina , Carmen Piga, Eric Minetto , Luca Stetur , Antonio Vulpio, Massimo Malucelli , Fabio Mangolini , Cecilia Vecchio (Quelli di Grock), Rodrigo Morganti , Omar Galvan , Carles Castillo , Lorenz Kabas , Tomaz Lapajne Dekleva , Jim Libby, Ralph de Rijke , Javier Pastor , Randy Dixon , Patti Stiles.

GRAZIA LONGOBARDI Iscritta all'Associazione Professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A024 (Professional Trainer) Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

GIORGIO ROSA
LONG FORM

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
15:30 - 19:30
31 MAGGIO
09:30 - 12:30
31 MAGGIO
14:30 - 17:30

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO | 30 ECP |
|------------------------|--|---------------|

Linguaggio: LA NECESSARIA ECONOMIA

Semplici parole potrebbero determinare il destino di una storia, di un personaggio, di una storia. E invece noi le banalizziamo, nascondendole in mezzo ad altre loro simili.

A noi il compito di dare loro la nobiltà che meritano, nei nostri **dialoghi**.

In questo lab piccoli accorgimenti per verbalizzare adeguatamente e in economia le proprie intenzioni e le proprie azioni per raggiungere la testa, il cuore e la pancia di chi ascolta: compagno di scena o spettatore che sia.

Strutture drammaturgiche: LA TRAMA, LE TRAME, UNA TRAMA

Conoscere e inventare strutture drammaturgiche utili per completare una **trama** più complessa o da sviluppare per diventare esse stesse trama.

Ciò che conta non è la meta, ma il viaggio.

Strumenti di montaggio: DIVAGAZIONI E TRANSIZIONI

Sembra uno strumento anarchico perché arriva inaspettato, sospende la storia e dà l'idea di essere un mero esercizio da monologhista. In realtà la **divagazione** crea delle pause di riflessione utili per l'estetica e la solidità della drammaturgia.

La divagazione fa percorrere all'uditore (compagno di scena o spettatore) un sentiero che porta nell'animo di chi la propone. In questo cofanetto finalmente aperto si nascondono segreti, ricordi, progetti, talenti, che la quotidianità nasconde dietro altre dinamiche e relazioni.

La sospensione della realtà che si concede al teatro permette anche agli improvvisatori, funamboli del niente, di illudere un cambio di scenografia e fotografia; ma per ottenere questo speciale effetto, diventa necessaria la precisione nell'utilizzo delle **transizioni** che scegliamo per voltare pagina.

note per gli allievi: Abbigliamento comodo, vestiti casual per la performance

GIORGIO ROSA Romano di nascita e latinense di crescita, Giorgio Rosa deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau. Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di **QFC Teatro**, progetto di sviluppo, sperimentazione ed implementazione didattica ed artistica del Teatro estemporaneo. Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di **Maia Latina** e **Coffee Brecht Napoli**, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione. Ideatore e trainer di **QFC Factory**, incubatore per nuove compagnie e progetti/spettacolo di improvvisazione teatrale. Ideatore e attore di "L'Inedito di William Shakespeare", lezione spettacolo della **Compagnia dell'Inedito** sul teatro elisabettiano e il derivato progetto didattico "Yes, I Will!". Ideatore e direttore generale di **Quinta di Copertina**, ampio progetto di **edutainment teatrale**, da cui l'omonimo canale video di didattica teatrale. Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: *L'Ultima Notte*, ispirato ai romanzi d'inchiesta e ai prodotti televisivi del settore, *Drama*, per la compagnia Foglio Bianco, *Romanzo Criminale*, ispirato all'omonimo romanzo, film, serie televisiva, *La 25^a ora*, *Puzzle Movie*, *Indie Movie*.

GIORGIO ROSA iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A014 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.