

**MAXIZOOM**

**TERZI ANNI**

30MAG 31MAG 31MAG  
15:30 09:30 14:30  
19:30 12:30 17:30

IN PRESSIONE CHE COSA FARE?  
**IMPRO  
JECT  
2024**

**IL CIRCO DEI  
LESTOFANTI**

**GIANLUCA BUDINI**

VOCI E PROGETTI

PAG. 2

**STORIA? NO,  
GRAZIE**

**PAOLO BUSI** NOTTURNO SUD

PAG. 3

**LE VITE DEGLI ALTRI**

**DEBORAH FEDRIGUCCI**

VERBAVOLANT

PAG. 4

**SLIDING DOORS**

**SIMONA GUANDALINI**

QUINTA TINTA

PAG. 5

**APPARTAMENTO N. 42**

**DANIELA LUSSO**

QUINTA TINTA

PAG. 6

**CENA CON DELITTO** PAG. 7

**FABIO MUSCI**

IMPROVVISART

**MUSICOOOL**

**TIZIANO STORTI**

**ALESSIO GRANATO**

PAG. 8

VERBAVOLANT

VOCI E PROGETTI

*Impro*  
textos

  
VOCI E PROGETTI  
www.vocieprogetti.it

**IMPROJECT 2024**

**GIANLUCA BUDINI**

**IL CIRCO DEI LESTOFANTI**

**MAXIZOOM TERZI ANNI**

**30 MAGGIO 15:30 - 19:30**  
**31 MAGGIO 09:30 - 12:30**  
**31 MAGGIO 14:30 - 17:30**

**MAX 12 ISCRITTI**

**PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO**

**30 ECP**

Questo Zoom vi guiderà nello studio della filmografia del regista QUENTIN TARANTINO. Il lavoro sarà incentrato sulle suggestioni di diversi generi cinematografici come western, poliziottesco (poliziesco all'italiana), film d'azione ed exploitation. Approfondiremo gli elementi ricorrenti delle sue opere. I personaggi al limite (antieroi), per esplorare la bidimensionalità dei protagonisti e dei gregari eccentrici e particolarissimi. La struttura narrativa fatta a incastri simile a un puzzle, cronologicamente sfalsata. Scopriremo come creare salti temporali nella narrazione, flash back e distorsioni spazio-temporali. Dialoghi sopra le righe, divagazioni, stalli alla messicana, e quella violenza disturbante, rude, che arriva sotto la pelle, che arriva a colpire e a imporsi nella vita vera. Tutto questo per mettere in scena un'opera che Quentin Tarantino non ha ancora scritto... si consiglia (almeno) la visione del film "Le Iene".

Note per i partecipanti: scegliete un personaggio di Tarantino e vestitevi nel suo stile.

**GIANLUCA BUDINI**

*È un attore, regista e formatore, si avvicina al teatro nel 1998 specializzandosi nel movimento scenico, nell'uso del corpo e nell'improvvisazione teatrale. Dal 2010 al 2012 è allievo di Nicolaj Karpov (biomeccanica teatrale) segue inoltre numerosi stage sullo studio del personaggio e sull'improvvisazione. Fonda nel 2003, ad Ancona, l'associazione culturale TEATRO TERRA DI NESSUNO, diventandone direttore artistico nel 2008, anno in cui apre il teatro off IL SOPPALCO. Ha continuato a sviluppare la sua formazione artistica con numerosi insegnanti di fama internazionale: Javier Cura (teatro fisico, contact improvisation), Daniele Marcori – Patti Stiles (improvvisazione teatrale), Mario Barzaghi (ritmo e corpo, Kathakali), Barbel Kardizova (mimo e commedia dell'arte). Ad oggi ha all'attivo numerosi spettacoli teatrali sia su testo che d'improvvisazione teatrale. Dal 2006 è insegnante d'improvvisazione teatrale per l'associazione professionale IMPROTEATRO nelle sedi di Ancona, Rimini, Lecce. Nel 2014 apre l'Accademia56 ad Ancona dove oltre alla scuola d'improvvisazione insegna nella scuola biennale di avviamento alla professione di attore di teatro e cinema. È formatore per la cooperativa Il Baule dei Sogni (clown dottori) e per le imprese come actor coach. Dal 2019 è organizzatore e docente del corso per comici "Diventare Comici" con la direzione artistica di Dario Cassini.*

*(Docente certificato SNIT n. A019 – CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) – (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. N° 543 – III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo Università del Salento).*

MAXIZOOM  
TERZI ANNI

30 MAGGIO  
15:30 - 19:30  
31 MAGGIO  
09:30 - 12:30  
31 MAGGIO  
14:30 - 17:30

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

## Liberarsi dal giogo del Teatro per entrare nel gioco dell'Improvvisazione

Fare Improvvisazione per raccontare una storia è come guardarsi un porno per le scene romantiche, eppure ogni anno centinaia di improvvisatrici e improvvisatori si devono sobire il diktat del "dobbiamo raccontare una storia".

L'Improvvisazione nacque per liberare chi la faceva da cose come la sindrome da Approvazione/Disapprovazione, dal Giudizio, dalla Censura, non per incatenare gli improvvisatori a una storia da dover raccontare.

Se il pubblico vuole una storia si legga un libro, se vuole vedere la Creatività scaturire direttamente dalla corteccia prefrontale degli attori, allora venga a vedere improvvisatrici e improvvisatori che - sbattendosene della storia da raccontare - stanno con gioia nel momento.

In questo zoom butteremo a mare Propp, le sue carte, Campbell, il suo Eroe col suo viaggio del cavolo e tutti quelli che gli vanno dietro, per riappropriarci di quello che era l'Improvvisazione quando non sapevamo improvvisare: non una storia da raccontare, ma un "facciamo che io ero". L'Improvvisazione come Gioco e non come Teatro.

Perciò lavoreremo sullo stare nel momento, nell'azione, nel reagire onestamente e autenticamente alle offerte che ci vengono fatte, lasciando da parte le battute, i conflitti tra i personaggi, la drammaturgia, la storia: insomma, tutto quello che si frappone tra noi e quello che noi siamo veramente.

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo.

**PAOLO BUSI** Attore e improvvisatore. Inizia ad improvvisare a Bologna nel 1991 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Nel 1998 è socio fondatore di Belleville. Nel 2008 crea il gruppo **5 Dita Nella Presa**, che successivamente confluiranno in **Zoé Teatri**. Nel 2013 crea, assieme a Mavi Gianni, **Impromask**, una fusione della tecnica della maschera, della Commedia Dell'Arte e della moderna improvvisazione. Nel 2000 fa la sua prima esperienza improvvisativa all'estero, dove entra in contatto con le realtà più innovative in ambito europeo. Rappresenta l'Italia ai mondiali di Theatresport in Germania nel 2006 e agli Europei in Svizzera nel 2008. Ha insegnato in svariati paesi europei: Belgio, Germania, Olanda, Svizzera, Spagna, Finlandia, Svezia ed Estonia. Le sue ricerche nel campo dell'Errore e del Fallimento lo portano, nel 2016 a pubblicare "**Diversity, Difference and the Art Of Making Mistakes**", contenuto in "The Art Of Making Mistakes" (Laukka. S., The Art Of Making Mistakes, Draamatyo. Helsinki, 2017) e "**Improvvisazione e Fallimento**" in "Il Fallimento È Rivoluzione" (Corrado. F., Il Fallimento È Rivoluzione, Sperling & Kupfer, Milano, 2019). Fa parte gruppo di ricerca internazionale sull'errore "The Wrong Group" ed è docente nella Scuola Di Fallimento di Play Res. Dal 2016 porta avanti presso l'Associazione Culturale **Notturmo Sud** un corso focalizzato sui punti di unione tra l'Improvvisazione Teatrale e il Teatro su testo. È attivo anche nella formazione aziendale, nella formazione della scuola primaria, nel Design Thinking e nel Playback Theatre. Fuori dall'improvvisazione teatrale ha progettato alcuni Edu-LARP ed è **Published Game Designer** grazie a Italian Partisans, un'espansione da lui progettata per il gioco Warfighter: Mediterranean pubblicata dalla casa **DVG**. Tiene un blog sull'improvvisazione - **Confessioni Di Un Improvvisatore Pericoloso** - che aggiorna quando ha qualcosa d'intelligente da scrivere.

PAOLO BUSI Docente certificato SNIT n. A009 con qualifica Professional Trainer - CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. - Università del Salento.

**MAXIZOOM  
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO  
15:30 - 19:30  
31 MAGGIO  
09:30 - 12:30  
31 MAGGIO  
14:30 - 17:30**

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO</b>	<b>30 ECP</b>
------------------------	--	---------------

Vi è mai capitato in un momento di attesa alla posta o seduti al tavolino di un bar di guardare le persone intorno a voi che sono lì... ma chissà da dove vengono o dove andranno, se sono quello che sembrano o magari sono tutt'altro? E avete mai avuto voglia di essere una piccola mosca e seguirli per scoprire la loro vera vita? Ecco noi faremo proprio questo.

Ci alleneremo a giocare con i personaggi secondari, a stimolare l'arricchimento corale delle scene, sperimentare ruoli piccoli e grandi mettendo in gioco caratterizzazioni, generosità ed ascolto.

In ogni scena seguiremo un personaggio secondario per spiarlo e vedere dove va, cosa fa e chi realmente è, in un continuo passaggio di testimone da un secondario all'altro, da una storia all'altra.

Scopriremo le vite di tanti personaggi, lavorando sul binomio vita pubblica e vita privata, su quello che non sappiamo o non ci aspettiamo degli altri e sulla sospensione del giudizio perché non sempre la prima impressione coincide con la verità.

Un modo per mischiarci, divertirci, viaggiare, sorprenderci lavorando insieme!

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo.

### **DEBORAH FEDRIGUCCI**

*Attrice, improvvisatrice, docente e formatore. Dopo 10 anni di danza, scopre l'improvvisazione e da lì tutto cambia. Nel 2001 inizia a formarsi alla scuola di Improvvisazione Teatrale con un percorso ricco di insegnanti italiani e internazionali. Ha l'occasione di andare in scena in diverse città in Italia e all'estero (Francia e Belgio -Campionati Mondiali ed Europei- e Spagna) con moltissimi format differenti di improvvisazione teatrale dal Match in avanti. Si trasferisce a Roma e segue un percorso di teatro classico all'Accademia triennale per attori "Scuola delle Arti" (canto, danza e recitazione teatrale e cinematografica) diretta da Pino Quartullo approfondendo negli anni tecniche attoriali con diversi registi e docenti. Parallelamente ha anche esperienze di teatro danza, di musical (come Avenue Q e Frigoriferi), programmi tv e pubblicità. Nel 2007 inizia il percorso di docenza con laboratori teatrali e d'improvvisazione lavorando in collaborazione con diverse scuole ed associazioni; dal 2014 è una docente di Improvvisazione validata SNIT Professional Trainer dal Ministero dell'Istruzione ed insegna in diverse scuole sul territorio nazionale. È stata fondatrice, insieme ad altri colleghi, della compagnia QFC Teatro (formazione e spettacolo), oggi è parte della compagnia Quinta di Copertina che lavora su un progetto di spettacolo, edutainment e formazione: "L'inedito di W. Shakespeare" con la regia di Stefano De Luca. In continua ricerca e sperimentazione ogni anno si arricchisce di spettacoli, festival ed esperienze artistiche con diversi colleghi professionisti e compagnie sia in Italia che all'estero. Lavora anche nel Teatro d'Impresa con corsi di Formazione manageriale e comportamentale in azienda attraverso l'utilizzo di tecniche teatrali. Nel suo bagaglio esperienziale quindi ci sono tante cose ma c'è sempre spazio per le novità!*

*DEBORAH FEDRIGUCCI Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A009 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**IMPROJECT 2024**

**SIMONA GUANDALINI**

**SLIDING DOORS**

MAXIZOOM  
TERZI ANNI

30 MAGGIO  
15:30 - 19:30

31 MAGGIO  
09:30 - 12:30

31 MAGGIO  
14:30 - 17:30

VOCI PROGETTI

**MAX 12 ISCRITTI**

**PERFORMANCE 31 MAGGIO O 1° AGOSTO**

**30 ECP**

La struttura drammaturgica è alla base di tutte le storie improvvisate. In scena i personaggi vivono di relazioni che creano il quotidiano e sono il motore della scena. Cosa succede se il protagonista della storia si trova davanti ad un bivio tra cui scegliere? Quali saranno le possibili alternative?

Obiettivo del lavoro è quello di costruire due storie che si sviluppano in parallelo con lo stesso protagonista, due alternative in cui relazioni e drammaturgia trovano il loro sviluppo senza perdere di autenticità e di profondità. Dal rapporto tra i personaggi la storia si sviluppa naturalmente, trovando la verità e l'emozione in scena, creando empatia con il pubblico e connessioni con gli altri attori.

Temi affrontati:

- le dinamiche di relazione tra i personaggi
- l'equilibrio tra parola e silenzio in scena
- la verità della storia improvvisata
- la costruzione drammaturgica
- cambi scena e transizioni nella costruzione di storie in parallelo

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo.

**SIMONA GUANDALINI** Attrice, formatrice e regista teatrale. Ha iniziato la sua formazione alla Scuola di Teatro Colli di Bologna studiando il metodo Stanislavskij Strasberg. Inizia professionalmente a lavorare all'interno della Compagnia del Teatro dell'Argine di Bologna come attrice e formatrice (Itc Teatro di San Lazzaro di Savena). Ha approfondito la sua formazione con vari stage: Odin Teatret (Tina Nielsen), Improvvisazione teatrale e Contact Improvisation, Theatersport (Janne Berg), Long-form (Lorenz Kabas, Randy Dixon, Omar Galvan), Teatro di narrazione (Laura Curino), Studio dei testi classici (Lorenzo Salvetti, Franco Farina, Danilo Nigrelli), Canto corale e improvvisato (Cécilia Kankonda, Antonio Pizzicato, Ralph de Rijke, Barbara Klehr), maschera e commedia dell'arte (Simone Tani, Eugenio Allegri).

Partecipa come attrice e regista a produzioni teatrali, dal teatro classico al teatro contemporaneo, dal teatro di strada al teatro ragazzi.

Conduce per 4 anni il laboratorio teatrale per i detenuti della C.C. di Alba (CN).

Attualmente è docente della SNIT Scuola Nazionale Improvvisazione Teatrale di Torino.

Coordina la gestione amministrativa e operativa dell'associazione Quinta Tinta come presidente del Consiglio Direttivo.

Si occupa dell'organizzazione della rassegna di teatro ragazzi all'interno della Casa del Quartiere Cecchi Point.

**SIMONA GUANDALINI** Iscritta all'Associazione Professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A017 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**IMPRO**  
**IMPROJECT 2024**  
**DANIELA LUSSO**  
**APPARTAMENTO N.42**

**MAXIZOOM TERZI ANNI**

**30 MAGGIO**  
15:30 - 19:30  
**31 MAGGIO**  
09:30 - 12:30  
**31 MAGGIO**  
14:30 - 17:30

**MAX 12 ISCRITTI**      **PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO**      **30 ECP**

Un appartamento, la storia di chi lo abita e di chi lo abitò.

Due racconti che si intersecano e che portano traccia della presenza passata e futura. Qualche suggerimento dal pubblico per organizzare le stanze dell'appartamento, una parola per iniziare e via... ecco l'appartamento 42! Due nuclei, abitano lo stesso appartamento in due epoche diverse: tutti si conoscono, esistono legami, storie pregresse, esiste un fuori dalla stanza dove accadono cose che avranno ripercussioni sulla scena.

Accompagna le dinamiche relazionali un piccolo tocco suggestivo: cosa rimane del passaggio di altre vite nello stesso luogo? Forse qualche oggetto che lega il passato al futuro.

Il lavoro si basa quindi su: personaggio - emozioni - relazioni a cui si aggiungono i diversi codici per le transizioni tra una scena/epoca e l'altra, il tutto condito da un grandissimo ascolto collettivo.

*Note per i partecipanti: abbigliamento comodo*

### **DANIELA LUSSO**

*Inizia la sua formazione teatrale nel 1980 con il Teatro Tascabile di Bergamo, acquisendo varie tecniche teatrali quali l'acrobatica, i trampoli, la danza per proseguire presso il Centro Studi del Teatro Nuovo di Torino. A completamento delle tecniche inerenti al teatro di strada, l'attrice partecipa ai laboratori tenuti da Leo Bassi, Pierre Byland, Jango Edwards, Eugenio Allegri. Successivamente ha frequentato laboratori di approfondimento sull'improvvisazione teatrale con Francesco Burrioni (fondatore della LIIT), Cora Herrendolf regista del Teatro Nucleo di Ferrara, Lorenz Kabas del Theater im Bahnhof di Graz (Austria). Omar Galvan (Argentina), Randy Dixon (USA), Bronwyn Mertz-Penzinger (Austria). Sean Mc Cann, Alan Cox (UK), Yann Van Den Branden (Belgio), Franck Buzz (Francia), Charlotte Gittins (Gran Bretagna), Matthieu Loos (Francia). Nel 1983 costituisce con altri attori, accomunati dall'interesse per l'antico teatro dei saltimbanchi, la compagnia Teatro Carillon; con il gruppo l'attrice ha portato la propria esperienza in Europa, Africa e America Centrale. Nel 1996 è cofondatrice dell'associazione Quinta Tinta nella quale svolge l'attività di formazione come docente e responsabile per la didattica, per i laboratori nelle scuole e come attrice nelle produzioni della compagnia Quinta Tinta.*

*DANIELA LUSSO Iscritta all'Associazione professionale Improteatro nell'apposito registro professionale con il codice A003 livello "Supervisor". Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**MAXIZOOM  
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO  
15:30 - 19:30**  
**31 MAGGIO  
09:30 - 12:30**  
**31 MAGGIO  
14:30 - 17:30**

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO</b>	<b>30 ECP</b>
------------------------	--	---------------

Cosa accade quando un gruppo di eccentrici personaggi si ritrova all'interno di una villa isolata per una cena, ma l'apparente tranquillità di tutti viene turbata da un tremendo delitto?

Tra menzogne, misteri, doppi giochi, tradimenti e colpi di scena, il lavoro dell'attore si focalizzerà su:

- creazione, tenuta e trasformazione del personaggio,
- relazioni e triangolazioni tra i personaggi,
- il segreto come motore attoriale ed emozionale,
- creazione ed utilizzo funzionale di un ambiente accattivante e misterioso,
- dinamiche della medium e long form.

Useremo colori e toni che spazieranno tra la commedia e il giallo vecchio stampo alla maniera di Agatha Christie per lavorare sulle dinamiche che portano ad un format avvincente e ricco di azione... ma attenzione: in Cena con Delitto nulla è davvero come sembra.

È consigliata la visione di "Invito a cena con delitto" (1976), "Signori il delitto è servito" (1985), "Cena con delitto" (2019 e 2022) e la lettura di "10 piccoli indiani" di Agatha Christie e del fumetto "Julia".

*note: Agli attori verrà richiesto uno specifico abbigliamento démodé.*

### **FABIO MUSCI**

*Co-fondatore, Direttore Artistico e attore della Compagnia Improvvisart dal 2009, ottiene il diploma triennale di improvvisatore presso la S.N.I.T. (Scuola Nazionale Improvvisazione Teatrale).*

*Pedagogista, laureato in Scienze dell'Educazione presso l'Università del Salento, è direttore artistico del festival internazionale "Salento Improfestival" che si organizza ogni estate a Gallipoli (LE) ed ideatore di produzioni originali di Teatro di Improvvisazione quali "Impro Free Form", "Dreaming Impro", "Improfactor", "Matrioska" ed ha realizzato oltre 400 spettacoli come attore di improvvisazione in Italia, Usa, Polonia, Spagna, Bulgaria) ed è esperto di spettacoli di edutainment per la valorizzazione della memoria, dei beni culturali e delle comunità.*

*Dal 2009 è organizzatore, scrittore e attore degli spettacoli interattivi in giallo "Cena con delitto", "Notte con delitto", "Weekend con delitto", i celebri giochi di ruolo dal vivo, che mette regolarmente in scena con la propria compagnia in tutta la Puglia.*

*Ama l'improvvisazione teatrale in tutte le sue forme (ha anche curato il libro "I Colori dell'Improvvisazione" e "Impro-dcast" - il primo podcast italiano dedicato all'improvvisazione teatrale; è in fissa con le serie televisive e i viaggi, ascolta musica che i più considerano rumore e che utilizza nei suoi workshop.*

*FABIO MUSCI, iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A040 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**IMPROJECT 2024**

**TIZIANO STORTI  
ALESSIO GRANATO**

**MUSICOOOL**

**MAXIZOOM  
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO  
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO  
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO  
14:30 - 17:30**

**VOCI-PROGETTI**

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO</b>	<b>30 ECP</b>
------------------------	--	---------------

**“NON SOGNATELO, SIATELO” Rocky Horror Picture Show**

Un MaxiZoom dedicato alla musica, al canto, al musical e alle storie cantate, ma non solo!! È dedicato a chi ama il connubio fra le storie e la musica, che rende ogni improvvisazione ancora più unica e magica, storie (come in LA-LA LAND per esempio) che attraversano colori e momenti emotivi sempre diversi. Ci metteremo al servizio dei colori dell'Improvvisazione: Rosa e il suo mondo sentimentale e romantico, Nero e le sue atmosfere cupe e paurose, Arancione e tutto il suo universo action e Blu con la sua magia. Il MAXIZOOM sarà condotto dal duo Alessio Granato e Tiziano Storti, che insieme giocheranno con la musica e vi faranno capire che la paura è solo una piccola illusione effimera che si può superare applicando qualche piccolo accorgimento. Ma soprattutto vuole farvi capire che, unendo la musica e il canto al racconto della storia e dei suoi personaggi, si viene a creare un legame perfetto; vedremo insieme le dinamiche proprie del musical e delle commedie musicali, e le vivremo allo stesso modo! Studieremo l'attitudine (il cosiddetto 10 nell'1 proprio del musical), come creare una storia con le sue dinamiche e le sue relazioni (la cosiddetta long form) e metteremo il CANTO a supporto di tutto questo, rendendo lo spettacolo davvero irripetibile. Un MAXIZOOM super performativo quindi, a 360 gradi, dove la parte fisica, il divertimento e la musica sono protagonisti indiscussi. Cosa volere di più?

*note per gli allievi: Portarsi 4 tipologie di vestiti sulle seguenti gradazioni di colore: Rosso-Rosa, Blu, Arancione-Marrone e Nero*

**TIZIANO STORTI**

*Appiccaticci: fondatore e direttore artistico della compagnia dal 2004, con la quale produce spettacoli (BIOGRAFIA, LUIGI, DUE DI PICCHE, DE NIU SCIO' e I C'ANT) a teatro e nei festival di arte in strada internazionali (Mercantia, VeroliFestival, FerraraBuskers, LaMuggia, Sarnico etc. dal 2005 al 2022); Appiccaticci è scuola di specializzazione di Improvvisazione Teatrale. Docente della Scuola VerbaVolant (Roma) e Professionista nell'Associazione Improteatro, dal 2021 collabora anche con la scuola Miro' di Roma; Attore della Nazionale Improvvisazione Teatrale (Mondiali fino al 2012 e Campione Europeo nel 2010); Attore nei Festival Internazionali (Madrid 2016 e Spontaneous, Lione, Mondiale di Improvvisazione 2013 - Le Havre, Mondiale Lyon 2014 e 2018, Madrid 2016) Finalista su Canale 5 di ITALIA'S GOT TALENT (2012) e Eccezionale Veramente (2016). Ha lavorato con Lillo e Greg (Radio2), Lavora a RADIOSONICA dal 2021. Diplomato al Circo a Vapore e con il Teatro Ygramul; TESTO "Il contrabbassista" (Suskind) che sta portando in giro; "Il Visitatore" (Schmitt); "Sleuth" (Pinter). In Impro e teatro ha lavorato con M. Farau, L. Colavero, F. Mangolini D. Nigrelli, F. Manetti, F. Brandi, F. Farina, H. Yamanouchi, S. De Luca, J. Crockett, R. Zaporah, R. Dixon, J. Farris, O. Galvan, M. Nicholas, F. Danglais, IO di Chicago, ShowStopper, P. Stiles, C. Gittins, M. Borges.*

*TIZIANO STORTI Docente certificato SNIT n. A008 CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*



## **ALESSIO GRANATO**

*La passione del teatro comincia fin da bambino. Nel 2007 inizia l'avventura con la scuola di improvvisazione teatrale della Compagnia Maia di Latina, con la quale prende parte a diversi spettacoli che spaziano dalla short alla long form, oltre che come formatore.*

*Partecipa come accompagnatore musicale negli Imprò amatoriali e professionisti, sia in spettacoli di improvvisazione in varie parti d'Italia.*

*Collabora con la compagnia "Appiccaticci" come attore, formatore e musicista nei vari spettacoli di improvvisazione teatrale (Biografia, Luigi, etc.), ma anche durante la partecipazione ai festival di arte in strada in varie parti d'Italia.*

*Con la compagnia "i Bugiardini" collabora in qualità di vice direttore musicale e attore in "B.L.U.E. Il Musical Completamente Improvvisato" e come musicista in "Shhh! An Improvised Silent Movie", con il quale ha partecipato alle edizioni 2016 e 2018 del Fringe Festival di Edimburgo. A partire dal 2016 ricopre il ruolo di musicista all'interno del festival "Welcome! Improvvisazioni dal Mondo".*

*Collabora inoltre con varie compagnie di improvvisazione teatrale sempre come musicista: Improteatro, M.I.Ro., Verbavolant, Teatro a Molla, Coffee Brecht...*

*ALESSIO GRANATO Docente validato SNIT TEACHER n. A049 per l'anno scolastico 2022-2023. Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*