

ZOOMTRE

PRIMI ANNI

IL RAPPO...
**IMPRO
JECT
2024**

30MAG 31MAG 1° GIU
15:30 09:30 09:30
19:30 12:30 12:30

FOLLIA

PAG. 2

MASSIMO CECCOVECCHI
VERBAVOLANT

REAZIONE ESPLOSIVA

PAG. 3

CARLO FELICI
VOCI E PROGETTI

BANG BANG

PAG. 4

FRANCESCO FERRARA
MANIMAN

COPIA&INCOLLA

PAG. 5

CLAUDIA GAFÀ
CAMBISCENA

**TROPPO VICINO
TROPPO LONTANO**

PAG. 6

EUGENIO GALLI IMPROVVISAMENTE

**TANTA LIBERTA
DI SBAGLIARE**

PAG. 7

GRAZIANO GARAVINI 05 QUARTO ATTO

STAY SIMPLE

PAG. 8

CHIARA VITTI
IMPROVVISAMENTE

**ZOOM
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**



**1° GIUGNO
09:30 - 12:30**

MAX 14 ISCRITTI

indossare tuta e scarpe da ginnastica

9 ECP

FOLLIA

Un viaggio estremo per conoscerci diversamente, alla scoperta della consapevolezza della propria follia e della capacità di riuscire a tirarla fuori e stupirsi di quello che possiamo dare e ricevere. Di quello che non avremmo mai pensato di poter fare. Di creare una nuova dimensione, dove un attimo prima c'era... la normalità.

Attraverso esercizi mirati e proposte fuori dagli schemi riusciremo ad andare a scovare dove si annida la nostra follia. Con l'aiuto del gruppo e dell'interazione con l'altro scoprirete un lato nascosto che non sapevate di avere. Un lavoro, una vera e propria ricerca improvvisativa, che unisce corpo e mente, un percorso fisico e mentale, che modificherà e riformerà il concetto di follia che avete di voi stessi. Impareremo ad agire con concretezza e velocità di fronte a situazioni paradossali, individuali ed interpersonali, in continua evoluzione.

Risalteremo i propri punti di forza e di debolezza al fine di stanare quella follia che ognuno di noi ha dentro con un'attenzione particolare alla gestione dell'imprevedibilità.

I nostri obiettivi saranno:

- La rapidità - La fantasia - La gestione emotiva - L'intensità - Il disorientamento - Il disordine - Il caos

Tutti siamo costretti, per rendere credibile la realtà, a tenere viva in noi qualche scheggia di follia.

Marcel Proust

MASSIMO CECCOVECCHI

Attore, improvvisatore, cabarettista e clown-dottore. Inizia ad improvvisare a Firenze nel 1990 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Ha appreso le tecniche dell'improvvisazione e della clown terapia da insegnanti nazionali ed internazionali. Nel 1994 costituisce il gruppo Art.21 e con l'improvvisazione vince i maggiori festival nazionali di cabaret. Ha all'attivo oltre 1000 spettacoli tra teatri, piazze, locali, convention ed è specializzato nel teatro d'impresa. Organizza e gestisce corsi di formazione aziendale ed ha collaborato, tra gli altri con Wind, Telecom, Vodafone, Coca Cola, Bnl e molte altre. Nel 2008 insieme ad altri colleghi costituisce la compagnia QFC specializzata in spettacoli di long form. Come clown-dottore ha partecipato a molte missioni all'estero e in Italia, tra cui la Bielorussia il Burkina Faso e all'Aquila durante il terremoto. Detiene inoltre un piccolo record, un suo intervento d'improvvisazione in Tv è stato ritrasmesso il giorno dopo da Striscia la notizia, Rai 2 e Blob come momento più divertente e visto della sera precedente. Ha portato l'improvvisazione in Tv al Maurizio Costanzo, Buona Domenica e con il duo Verba Volant (con Tiziano Storti) è arrivato in finale nella stagione 2011 di Italia's got Talent sulle reti Mediaset. È specializzato nella velocità di esecuzione, nell'improvvisazione comica e nei personaggi folli ed emotivamente instabili.

MASSIMO CECCOVECCHI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A010 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. - Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo - Università del Salento.

IMPRO
PROJECT 2024
CARLO FELICI
REAZIONE ESPLOSIVA

ZOOM PRIMI ANNI
31 MAGGIO
 09:30 - 12:30
 ○
1° GIUGNO
 09:30 - 12:30

VOCI PROGETTI
 www.voci-progetti.it

| | | |
|------------------------|-------------------------------------|--------------|
| MAX 14 ISCRITTI | abbigliamento comodo ; acqua | 9 ECP |
|------------------------|-------------------------------------|--------------|

Un lavoro per tirare fuori le Emozioni e lasciar esplodere la Follia dei nostri personaggi sviluppando la nostra capacità di Reazione.

In questo Zoom ogni esercizio sarà finalizzato a potenziare l'*espressività*, le *emozioni* e la *presenza scenica* per creare un potente "legame chimico" tra gli attori grazie all'ascolto e alla loro capacità di accogliere.

Tutti questi sono gli elementi per la "reazione esplosiva", ma manca un innesco capace di incendiare la miccia per improvvisare mondi straordinari: questa "scintilla" è la *proposta* del nostro compagno e la nostra capacità di restare nel "*qui e ora*". Altro non esiste. E nel momento in cui tutti gli ingredienti si mescolano e divampa l'incendio creativo, allora si genera una meravigliosa "esplosione controllata", che non distrugge ciò che ci circonda, ma che è capace di arricchire il Gioco scenico e dare vita alla Storia.

Lavoreremo sulla valorizzazione della proposta dell'altro, che è un dono unico che va accolto e restituito centuplicato.

Ma per fare questo dobbiamo liberare le nostre emozioni, lasciar sfogo alla spontaneità e zittire quel Giudice Interno che ci sabotava: abbiamo un mondo meraviglioso dentro di noi e abbiamo il dovere di tirarlo fuori.

Obiettivi dello Zoom

- Far esplodere le emozioni, anche quelle che pensiamo essere "sbagliate".
- Potenziare la capacità di Reazione, imprevista e spontanea, che nasce dall'ascolto e della proposta del compagno.
- Restare nel "qui e ora" per riuscire a sfruttare fino in fondo la follia di ogni imprevisto e colpo di scena.

CARLO FELICI Attore d'improvvisazione teatrale, formatore professionista in comportamento organizzativo e improvvisazione teatrale. Inizia lo studio della Recitazione e dell'Improvvisazione Teatrale con la Compagnia Maia nel 2001. Si forma teatralmente, tra gli altri, con Daniele Marcori, portando in scena l'adattamento dei testi di R. Carver, con Rita Pelusio sul personaggio comico, con Massimiliano Farau, docente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Negli anni ha partecipato all'allestimento e messa in scena diversi spettacoli della Compagnia Maia: Parco, Impro, Catch Impro, Parsem, Reading (rilettura in chiave comica di testi), Interno 8 (sit-com improvvisata), A scanso di Equivoci (la commedia degli equivoci improvvisata), Killing P. (thriller improvvisato). Membro attivo della compagnia di improvvisazione teatrale Appiccicaticci, partecipa alla creazione e alla messa in scena del format d'improvvisazione teatrale "Biografia - Una vita improvvisata".

2020 - Premio Miglior Spettacolo GIF - Garbatella Impro Festival con la Compagnia Maia

2009 - Menzione speciale ad Improject - raduno formativo della Scuola Nazionale d'Improvvisazione Teatrale

2008 - 1° POSTO - Campionato Nazionale Italiano ImproJunior con la Compagnia Maia per la categoria "attori under 18"

CARLO FELICI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A047 livello "Practitioner". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prof. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

Impro

IL PADRINO DEL GESTITO

IMPROJECT 2024

FRANCESCO FERRARA

BIG BANG!

ZOOM
PRIMI ANNI

31 MAGGIO
09:30 - 12:30

1° GIUGNO
09:30 - 12:30

VOCI PROGETTI
www.voci-progetti.it

MAX 14 ISCRITTI

Note per i partecipanti : abbigliamento comodo, scarpette o calze antiscivolo

NO ECP

WORKSHOP. L'improvvisatore ha nelle mani il potere del BIG BANG! Crea il proprio universo scenico dal nulla, gioca con particelle di materia invisibile e plasma ciò di cui ha bisogno – dal gatto al tritaghiaccio nucleare!

Saper dare concretezza e credibilità a una realtà invisibile è uno strumento indispensabile per noi improvvisatori: dà corpo alla scena, trascina il pubblico nel nostro mondo ed è un eccezionale motore creativo.

Il potere del BIG BANG! è però difficile da controllare: gli oggetti manipolati possono svanire nel nulla e l'ambiente dissolversi, con effetto dirompente sull'immaginazione del pubblico. Come possiamo evitarlo?

Utilizzando elementi di tecnica del mimo, lavoreremo sulla fisicità e sulla qualità del gesto scenico. Partiremo dalla riscoperta consapevole del nostro agire reale e – affinando la manipolazione degli 'oggetti fatti di spazio' – arriveremo a instaurare una relazione con il mondo di materia invisibile e a usare tale relazione come spunto comico.

Che il nostro sia il più vero tra i... mondi impossibili!

FRANCESCO FERRARA Inizia il proprio percorso artistico come insegnante di balli caraibici e animatore, attività che conduce per oltre 10 anni. Il folgorante incontro con il teatro avviene nel 2003, anno in cui inizia a frequentare la Scuola Triennale di Avviamento al Match di Improvvisazione Teatrale a Genova. Al termine del percorso, continua ad approfondire la propria preparazione frequentando stage e seminari con insegnanti nazionali e internazionali, sia su temi d'improvvisazione teatrale che in altri ambiti artistici: scrittura comica, mimo, regia, realizzazione di cortometraggi, tecnica vocale Voicecraft, doppiaggio. Dal 2009 al 2012 sperimenta la via del cabaret con la partecipazione a Belo Horizonte Campus e Copernico, spettacolo di varietà nel quale si esibisce in qualità di presentatore-spalla, comico, cantante e ballerino. Nel 2015 va a formarsi a Chicago presso Second City - la Mecca dell'Improvvisazione Teatrale mondiale – e ancora non è riuscito a chiudere la bocca per la meraviglia di ciò che ha visto lì. Ha al suo attivo innumerevoli spettacoli di improvvisazione teatrale, più di 20 spettacoli di cabaret in vari teatri italiani e alcune apparizioni televisive su canali locali e nazionali. Per dar sfogo alla propria personalità multipla, dal 2016 ha preso ad esercitarsi come ventriloquo. È socio fondatore di Maniman Teatro, per la quale svolge funzioni di Docente.

**ZOOM
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**1° GIUGNO
09:30 - 12:30**

| | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------|
| MAX 14 ISCRITTI | Abbigliamento comodo | NO ECP |
|------------------------|-----------------------------|---------------|

Le idee sono nella stanza accanto, se usciamo a cercarle non siamo più qui.

Tutto quello che ci serve in scena è già lì dove dovrebbe essere, basterebbe sapere come prenderlo e come usarlo.

Per evitare lo stress della ricerca dell'invenzione, COPIA&INCOLLA!

Copiare è un processo istintivo che esclude l'idea per fare spazio alla naturale connessione con l'altro, un'azione semplice che collega l'immaginazione direttamente al presente e trasforma il singolo in gruppo.

COPIA per lasciare che la mente segua, associ e interpreti.

INCOLLA per lasciare che il corpo completi, cambi e regali ispirazioni.

"Il vero artista crea, copiando" Gustave Le Bon

CLAUDIA GAFÀ

Attrice e docente di teatro e improvvisazione, organizzatrice e coordinatrice di eventi nel settore dello spettacolo dal vivo e della formazione teatrale. Per me il sipario si alza nel 2003 quando mi appassiono al teatro preparando un esame per la laurea al DAMS. Frequento la scuola per attori di Bel Teatro di Padova, la Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e l'Accademia Teatrale Veneta oltre a diversi workshop e corsi di approfondimento con docenti nazionali ed internazionali specializzati in discipline del teatro classico, della recitazione, del doppiaggio e del teatro d'improvvisazione.

Recito in performance di teatro di strada, animazioni, spettacoli musicali, cortometraggi, commedie brillanti, testi teatrali classici e contemporanei e in produzioni indipendenti di teatro d'autore lavorando con svariate realtà e compagnie teatrali italiane. Rivesto i ruoli di responsabile organizzativa, co-fondatrice, vice presidente, regista, responsabile per la direzione didattica ed artistica, docente e attrice per l'associazione culturale CambiScena di Padova.

Con la Compagnia dell'Inedito e Quinta di Copertina realizzo e porto in scena spettacoli di teatro e improvvisazione ed edutainment dal vivo e online sul teatro di L. Pirandello e W. Shakespeare. Lavoro come attrice e formatrice per l'associazione nazionale Improteatro, collaboro con diverse compagnie e associazioni e recito in spettacoli di teatro d'improvvisazione in Italia e all'estero. Opero inoltre come docente, regista e consulente teatrale con scuole, gruppi teatrali e aziende nel territorio nazionale.

| | | |
|------------------------|--|---------------|
| MAX 14 ISCRITTI | Abbigliamento comodo e scarpe da ginnastica | NO ECP |
|------------------------|--|---------------|

Il presupposto di questo zoom è semplice: se siete qui è perché *siete acerrimi nemici* di scene senza un luogo e un ambiente definito. Siete qui perché sentite lo stabilire una piattaforma fisica per i vostri personaggi, calarli in un luogo di oggetti e di materia *necessario come l'aria*.

Sono d'accordo con voi. Mi piace che il personaggio possa muoversi in un mondo reale. Allora seguitemi più in là.

In questo workshop vorrei giocare con voi con queste tecniche:

- usare le parole per creare il luogo (le parole diventano materia)
- usare il corpo per creare il luogo (il corpo diventa materia)
- usare il disegno per creare il luogo (la fantasia diventa materia)

Forti di queste tecniche, esploreremo come integrarle.

Cosa vogliamo? Toccare i boccali di un saloon, indossare il casco per camminare nello spazio, provare il vestito prima del ballo del liceo, immaginare i colori che ha l'isola nella quale sta per avvenire la storia.

Su gli zaini, allora. Andiamo!

EUGENIO GALLI

Romagnolo classe 1984, è un improvvisatore teatrale, formatore, counselor e docente universitario.

Ha iniziato i suoi studi nell'ambito della pedagogia e del teatro sociale prima di incontrare l'improvvisazione nel 2008. Da lì ha trovato in questa arte la quintessenza di tutto ciò che lo riguardasse: dal lavoro socio educativo alla formazione degli adulti, dalla didattica delle lingue al counseling, dalla narrazione alla filosofia personale. L'improvvisazione è diventata la lente impossibile con la quale leggere un mondo possibile.

È cresciuto presso la scuola di improvvisazione Teatribù di Milano per poi nel tempo improvvisare e insegnare in festival italiani e internazionali.

Dopo anni di distacco dal mondo improvvisativo per motivi personali, dal 2021 ha ripreso a insegnare e a fare spettacoli. Vive a Pavia, dove ha trovato casa e dove insegna muovendosi tra varie realtà e scuole di improvvisazione. È spesso in scena sui palchi milanesi con la Balena, progetto di Davide Arcuri nato nel 2018.

Ama mangiare piccante, camminare in montagna e ricevere inviti a cena.

| | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------|
| MAX 12 ISCRITTI | abbigliamento comodo | NO ECP |
|------------------------|-----------------------------|---------------|

In questo workshop lavoreremo sull'attore prima ancora che sul personaggio; sul coraggio di buttarsi e resistere in tutte le imprese, dalle più noiose alle più assurde, dalle più belle a quelle che stanno andando a picco.

Attraverso il GIOCO (nel senso più ampio della parola) ricercheremo la gioia nella scoperta e nella sorpresa, oltre al piacere di improvvisare.

Stando nel presente, osando con spontaneità e spensieratezza. Sbagliando ...

Ricercando la piattaforma di gioco ed il suo sfruttamento per una scena ottimale. Sbagliando ...

Agendo la positività e comprendendo che non solo gli ostacoli possono essere motori narrativi. Sbagliando ...

Sospendendo il giudizio, dicendo sì, improvvisando a cuore aperto cercando di incorporare nella storia ogni proposta, anche la più strana.

A volte è molto più interessante non sapere come andrà a finire ed avere fiducia negli altri e nel fatto che le cose si riveleranno da sole.

GRAZIANO GARAVINI

Attore, formatore e presentatore.

Con un'esperienza di oltre 15 anni nell'improvvisazione teatrale e numerose esperienze di palco, ho preso parte a diversi progetti teatrali nazionali.

Ho studiato e frequentato diverse scuole/laboratori teatrali (teatro ragazzi, teatro dell'oppresso, teatro terapia, clown, mimo, drammaturgia, recitazione, regia e soprattutto improvvisazione teatrale).

Sono docente d'improvvisazione teatrale e di percorsi di formazione innovativa con esperienza nel campo del teatro d'impresa ed enti formativi.

Socio fondatore, docente ed attore della compagnia teatrale 05QuartoAtto di Ravenna.

Socio fondatore ed attore della compagnia DIVIX ARTE comica, specializzata in spettacoli nei locali, festival, eventi.

Credo nella interdisciplinarietà e nella contaminazione di tutti gli strumenti didattici a propria disposizione.

| | | |
|------------------------|-----------------------|--------------|
| MAX 12 ISCRITTI | vestiti comodi | 9 ECP |
|------------------------|-----------------------|--------------|

Succede. Diciamocelo, succede. A volte, le nostre improvvisazioni partono bene e poi si ingarbugliano fino a farci desiderare il buio in scena. A quel punto il nostro cervello si riattiva, smettiamo di ascoltare quel che succede e cerchiamo soluzioni che a loro volta ingarbuglieranno la storia ancora di più, oppure abbandoniamo la zattera sperando che qualcun altro la porti al porto. In questo zoom improvviseremo. Tanto! Per vedere COSA succede, QUANDO succede. Ribalteremo la nostra prospettiva rimettendoci nella felice posizione della semplicità, riavvolgeremo il nastro e vedremo cosa succede se noi invece...

Obiettivi dello zoom

- Approfondire le dinamiche che ci portano ad appesantire e complicare le nostre improvvisazioni
- Consapevolezza
- Semplicità!

CHIARA VITTI

Nasce a Pavia il 26 Giugno 1983. Dal 1997 al 2006 frequenta corsi di teatro amatoriale fino alla decisione di intraprendere un percorso più approfondito. Nel 2006 inizia a frequentare il triennio intensivo presso la scuola di teatro milanese "Teatri Possibili" dove studia recitazione, dizione, canto, contact theatre, teatro danza, diplomandosi nel 2009. È sempre nel 2006 che incontra l'improvvisazione e ne rimane folgorata. Inizia la formazione presso l'associazione "Improvvisamente" di Pavia – www.improvvisamente.eu - di cui oggi è presidente, docente e direttrice artistica. Parallelamente agli studi di teatro, si laurea in scienze e tecniche psicologiche e prosegue gli studi Psicologia Clinica presso l'Università degli Studi di Pavia. Insegna tecniche di improvvisazione in aziende, scuole e associazioni. Conduce laboratori di teatro e recitazione presso Centri Diurni Disabili e progetti di riqualificazione del tempo libero per disabili. Partecipa a programmi di Rai Storia come interprete, per aziende come speaker e come attrice in diverse compagnie, cortometraggi e lungometraggi.

CHIARA VITTI Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A050 livello "TEACHER". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.