

ZOOMDUE

PRIMI ANNI

IL PRIMO ANNO
**IMPRO
JECT
2024**

30MAG 31MAG 1° GIU
15:30 09:30 09:30
19:30 12:30 12:30

FOLLIA

PAG. 2

MASSIMO CECCOVECCHI

VERBAVOLANT

REAZIONE ESPLOSIVA

PAG. 3

CARLO FELICI

VOCI E PROGETTI

BANG BANG

PAG. 4

FRANCESCO FERRARA

MANIMAN

COPIA&INCOLLA

PAG. 5

CLAUDIA GAFÀ

CAMBISCENA

TANTA LIBERTÀ DI

PAG. 6

SBAGLIARE GRAZIANO GARAVINI

IMPROVVISAMENTE

**NON FACCIAMONE
UN DRAMMA**

PAG. 7

MARCO MUSSONI ATTIMATTI

IL BAR È VUOTO

PAG. 8

DIEGO PURPO

COFFEE BRECHT

**ZOOM
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**



**1° GIUGNO
09:30 - 12:30**

MAX 14 ISCRITTI

indossare tuta e scarpe da ginnastica

9 ECP

FOLLIA

Un viaggio estremo per conoscerci diversamente, alla scoperta della consapevolezza della propria follia e della capacità di riuscire a tirarla fuori e stupirsi di quello che possiamo dare e ricevere. Di quello che non avremmo mai pensato di poter fare. Di creare una nuova dimensione, dove un attimo prima c'era... la normalità.

Attraverso esercizi mirati e proposte fuori dagli schemi riusciremo ad andare a scovare dove si annida la nostra follia. Con l'aiuto del gruppo e dell'interazione con l'altro scoprirete un lato nascosto che non sapevate di avere. Un lavoro, una vera e propria ricerca improvvisativa, che unisce corpo e mente, un percorso fisico e mentale, che modificherà e riformerà il concetto di follia che avete di voi stessi. Impareremo ad agire con concretezza e velocità di fronte a situazioni paradossali, individuali ed interpersonali, in continua evoluzione.

Risalteremo i propri punti di forza e di debolezza al fine di stanare quella follia che ognuno di noi ha dentro con un'attenzione particolare alla gestione dell'imprevedibilità.

I nostri obiettivi saranno:

- La rapidità - La fantasia - La gestione emotiva – L'intensità - Il disorientamento - Il disordine - Il caos

Tutti siamo costretti, per rendere credibile la realtà, a tenere viva in noi qualche scheggia di follia.

Marcel Proust

MASSIMO CECCOVECCHI

Attore, improvvisatore, cabarettista e clown-dottore. Inizia ad improvvisare a Firenze nel 1990 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Ha appreso le tecniche dell'improvvisazione e della clown terapia da insegnanti nazionali ed internazionali. Nel 1994 costituisce il gruppo Art.21 e con l'improvvisazione vince i maggiori festival nazionali di cabaret. Ha all'attivo oltre 1000 spettacoli tra teatri, piazze, locali, convention ed è specializzato nel teatro d'impresa. Organizza e gestisce corsi di formazione aziendale ed ha collaborato, tra gli altri con Wind, Telecom, Vodafone, Coca Cola, Bnl e molte altre. Nel 2008 insieme ad altri colleghi costituisce la compagnia QFC specializzata in spettacoli di long form. Come clown-dottore ha partecipato a molte missioni all'estero e in Italia, tra cui la Bielorussia il Burkina Faso e all'Aquila durante il terremoto. Detiene inoltre un piccolo record, un suo intervento d'improvvisazione in Tv è stato ritrasmesso il giorno dopo da Striscia la notizia, Rai 2 e Blob come momento più divertente e visto della sera precedente. Ha portato l'improvvisazione in Tv al Maurizio Costanzo, Buona Domenica e con il duo Verba Volant (con Tiziano Storti) è arrivato in finale nella stagione 2011 di Italia's got Talent sulle reti Mediaset. È specializzato nella velocità di esecuzione, nell'improvvisazione comica e nei personaggi folli ed emotivamente instabili.

MASSIMO CECCOVECCHI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A010 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

IMPRO
PROJECT 2024
CARLO FELICI
REAZIONE ESPLOSIVA

ZOOM PRIMI ANNI
31 MAGGIO
 09:30 - 12:30
 ○
1° GIUGNO
 09:30 - 12:30

VOCI PROGETTI
 www.voci-progetti.it

MAX 14 ISCRITTI	abbigliamento comodo ; acqua	9 ECP
------------------------	-------------------------------------	--------------

Un lavoro per tirare fuori le Emozioni e lasciar esplodere la Follia dei nostri personaggi sviluppando la nostra capacità di Reazione.

In questo Zoom ogni esercizio sarà finalizzato a potenziare l'*espressività*, le *emozioni* e la *presenza scenica* per creare un potente "legame chimico" tra gli attori grazie all'ascolto e alla loro capacità di accogliere.

Tutti questi sono gli elementi per la "reazione esplosiva", ma manca un innesco capace di incendiare la miccia per improvvisare mondi straordinari: questa "scintilla" è la *proposta* del nostro compagno e la nostra capacità di restare nel "*qui e ora*". Altro non esiste. E nel momento in cui tutti gli ingredienti si mescolano e divampa l'incendio creativo, allora si genera una meravigliosa "esplosione controllata", che non distrugge ciò che ci circonda, ma che è capace di arricchire il Gioco scenico e dare vita alla Storia.

Lavoreremo sulla valorizzazione della proposta dell'altro, che è un dono unico che va accolto e restituito centuplicato.

Ma per fare questo dobbiamo liberare le nostre emozioni, lasciar sfogo alla spontaneità e zittire quel Giudice Interno che ci sabotava: abbiamo un mondo meraviglioso dentro di noi e abbiamo il dovere di tirarlo fuori.

Obiettivi dello Zoom

- Far esplodere le emozioni, anche quelle che pensiamo essere "sbagliate".
- Potenziare la capacità di Reazione, imprevista e spontanea, che nasce dall'ascolto e della proposta del compagno.
- Restare nel "qui e ora" per riuscire a sfruttare fino in fondo la follia di ogni imprevisto e colpo di scena.

CARLO FELICI Attore d'improvvisazione teatrale, formatore professionista in comportamento organizzativo e improvvisazione teatrale. Inizia lo studio della Recitazione e dell'Improvvisazione Teatrale con la Compagnia Maia nel 2001. Si forma teatralmente, tra gli altri, con Daniele Marcori, portando in scena l'adattamento dei testi di R. Carver, con Rita Pelusio sul personaggio comico, con Massimiliano Farau, docente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Negli anni ha partecipato all'allestimento e messa in scena diversi spettacoli della Compagnia Maia: Parco, Impro, Catch Impro, Parsem, Reading (rilettura in chiave comica di testi), Interno 8 (sit-com improvvisata), A scanso di Equivoci (la commedia degli equivoci improvvisata), Killing P. (thriller improvvisato). Membro attivo della compagnia di improvvisazione teatrale Appiccicaticci, partecipa alla creazione e alla messa in scena del format d'improvvisazione teatrale "Biografia - Una vita improvvisata".

2020 - Premio Miglior Spettacolo GIF - Garbatella Impro Festival con la Compagnia Maia

2009 - Menzione speciale ad Improject - raduno formativo della Scuola Nazionale d'Improvvisazione Teatrale

2008 - 1° POSTO - Campionato Nazionale Italiano ImproJunior con la Compagnia Maia per la categoria "attori under 18"

CARLO FELICI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A047 livello "Practitioner". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prof. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

ZOOM
PRIMI ANNI

31 MAGGIO
09:30 - 12:30



1° GIUGNO
09:30 - 12:30

MAX 14 ISCRITTI

**Note per i partecipanti : abbigliamento comodo,
scarpette o calze antiscivolo**

NO ECP

WORKSHOP. L'improvvisatore ha nelle mani il potere del BIG BANG! Crea il proprio universo scenico dal nulla, gioca con particelle di materia invisibile e plasma ciò di cui ha bisogno – dal gatto al tritaghiaccio nucleare!

Saper dare concretezza e credibilità a una realtà invisibile è uno strumento indispensabile per noi improvvisatori: dà corpo alla scena, trascina il pubblico nel nostro mondo ed è un eccezionale motore creativo.

Il potere del BIG BANG! è però difficile da controllare: gli oggetti manipolati possono svanire nel nulla e l'ambiente dissolversi, con effetto dirompente sull'immaginazione del pubblico. Come possiamo evitarlo?

Utilizzando elementi di tecnica del mimo, lavoreremo sulla fisicità e sulla qualità del gesto scenico. Partiremo dalla riscoperta consapevole del nostro agire reale e – affinando la manipolazione degli 'oggetti fatti di spazio' – arriveremo a instaurare una relazione con il mondo di materia invisibile e a usare tale relazione come spunto comico.

Che il nostro sia il più vero tra i... mondi impossibili!

FRANCESCO FERRARA Inizia il proprio percorso artistico come insegnante di balli caraibici e animatore, attività che conduce per oltre 10 anni. Il folgorante incontro con il teatro avviene nel 2003, anno in cui inizia a frequentare la Scuola Triennale di Avviamento al Match di Improvvisazione Teatrale a Genova. Al termine del percorso, continua ad approfondire la propria preparazione frequentando stage e seminari con insegnanti nazionali e internazionali, sia su temi d'improvvisazione teatrale che in altri ambiti artistici: scrittura comica, mimo, regia, realizzazione di cortometraggi, tecnica vocale Voicecraft, doppiaggio. Dal 2009 al 2012 sperimenta la via del cabaret con la partecipazione a Belo Horizonte Campus e Copernico, spettacolo di varietà nel quale si esibisce in qualità di presentatore-spalla, comico, cantante e ballerino. Nel 2015 va a formarsi a Chicago presso Second City - la Mecca dell'Improvvisazione Teatrale mondiale – e ancora non è riuscito a chiudere la bocca per la meraviglia di ciò che ha visto lì. Ha al suo attivo innumerevoli spettacoli di improvvisazione teatrale, più di 20 spettacoli di cabaret in vari teatri italiani e alcune apparizioni televisive su canali locali e nazionali. Per dar sfogo alla propria personalità multipla, dal 2016 ha preso ad esercitarsi come ventriloquo. È socio fondatore di Maniman Teatro, per la quale svolge funzioni di Docente.

**ZOOM
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**1° GIUGNO
09:30 - 12:30**

MAX 14 ISCRITTI	Abbigliamento comodo	NO ECP
------------------------	-----------------------------	---------------

Le idee sono nella stanza accanto, se usciamo a cercarle non siamo più qui.

Tutto quello che ci serve in scena è già lì dove dovrebbe essere, basterebbe sapere come prenderlo e come usarlo.

Per evitare lo stress della ricerca dell'invenzione, COPIA&INCOLLA!

Copiare è un processo istintivo che esclude l'idea per fare spazio alla naturale connessione con l'altro, un'azione semplice che collega l'immaginazione direttamente al presente e trasforma il singolo in gruppo.

COPIA per lasciare che la mente segua, associ e interpreti.

INCOLLA per lasciare che il corpo completi, cambi e regali ispirazioni.

"Il vero artista crea, copiando" Gustave Le Bon

CLAUDIA GAFÀ

Attrice e docente di teatro e improvvisazione, organizzatrice e coordinatrice di eventi nel settore dello spettacolo dal vivo e della formazione teatrale. Per me il sipario si alza nel 2003 quando mi appassiono al teatro preparando un esame per la laurea al DAMS. Frequento la scuola per attori di Bel Teatro di Padova, la Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e l'Accademia Teatrale Veneta oltre a diversi workshop e corsi di approfondimento con docenti nazionali ed internazionali specializzati in discipline del teatro classico, della recitazione, del doppiaggio e del teatro d'improvvisazione.

Recito in performance di teatro di strada, animazioni, spettacoli musicali, cortometraggi, commedie brillanti, testi teatrali classici e contemporanei e in produzioni indipendenti di teatro d'autore lavorando con svariate realtà e compagnie teatrali italiane. Rivesto i ruoli di responsabile organizzativa, co-fondatrice, vice presidente, regista, responsabile per la direzione didattica ed artistica, docente e attrice per l'associazione culturale CambiScena di Padova.

Con la Compagnia dell'Inedito e Quinta di Copertina realizzo e porto in scena spettacoli di teatro e improvvisazione ed edutainment dal vivo e online sul teatro di L. Pirandello e W. Shakespeare. Lavoro come attrice e formatrice per l'associazione nazionale Improteatro, collaboro con diverse compagnie e associazioni e recito in spettacoli di teatro d'improvvisazione in Italia e all'estero. Opero inoltre come docente, regista e consulente teatrale con scuole, gruppi teatrali e aziende nel territorio nazionale.

MAX 12 ISCRITTI	abbigliamento comodo	NO ECP
------------------------	-----------------------------	---------------

In questo workshop lavoreremo sull'attore prima ancora che sul personaggio; sul coraggio di buttarsi e resistere in tutte le imprese, dalle più noiose alle più assurde, dalle più belle a quelle che stanno andando a picco.

Attraverso il GIOCO (nel senso più ampio della parola) ricercheremo la gioia nella scoperta e nella sorpresa, oltre al piacere di improvvisare.

Stando nel presente, osando con spontaneità e spensieratezza. Sbagliando ...

Ricercando la piattaforma di gioco ed il suo sfruttamento per una scena ottimale. Sbagliando ...

Agendo la positività e comprendendo che non solo gli ostacoli possono essere motori narrativi. Sbagliando ...

Sospendendo il giudizio, dicendo sì, improvvisando a cuore aperto cercando di incorporare nella storia ogni proposta, anche la più strana.

A volte è molto più interessante non sapere come andrà a finire ed avere fiducia negli altri e nel fatto che le cose si riveleranno da sole.

GRAZIANO GARAVINI

Attore, formatore e presentatore.

Con un'esperienza di oltre 15 anni nell'improvvisazione teatrale e numerose esperienze di palco, ho preso parte a diversi progetti teatrali nazionali.

Ho studiato e frequentato diverse scuole/laboratori teatrali (teatro ragazzi, teatro dell'oppresso, teatro terapia, clown, mimo, drammaturgia, recitazione, regia e soprattutto improvvisazione teatrale).

Sono docente d'improvvisazione teatrale e di percorsi di formazione innovativa con esperienza nel campo del teatro d'impresa ed enti formativi.

Socio fondatore, docente ed attore della compagnia teatrale 05QuartoAtto di Ravenna.

Socio fondatore ed attore della compagnia DIVIX ARTE comica, specializzata in spettacoli nei locali, festival, eventi.

Credo nella interdisciplinarietà e nella contaminazione di tutti gli strumenti didattici a propria disposizione.



MAX 12 ISCRITTI

abbigliamento comodo, possibilmente scarpe sportive e tuta

NO ECP

L'ironia è un'arma potentissima per sopravvivere, quindi tiriamola fuori, portiamola in scena e divertiamoci. Il divertimento nasce dalle forme che diamo alle cose. Un testo teatrale può essere comico o drammatico, l'essenziale è che non sia drammaticamente comico. Nell'improvvisazione teatrale il concetto non cambia, dobbiamo solo cercare un po' di coerenza nei personaggi e lavorare nella direzione che un personaggio ci chiede. Ascoltiamo i nostri colleghi in scena e ascoltiamo. Tutto questo è determinante nelle longform e la cosa non cambia in ambito shortform.

Dalla famosa "quarta parete" deve fuoriuscire la verità delle nostre emozioni e qui sfioreremo i giochi che ne creano una buona parte

COSA POTREMO ANCHE VEDERE:

- Le grandi tematiche del teatro
- Tante emozioni e tanto ascolto

MARCO MUSSONI

Attore, formatore teatrale, improvvisatore e autore di gialli teatrali e spettacoli per ragazzi.

FORMAZIONE: 1997/1998 frequenta la Galante Garrone; 1999/2001 scuola LIIT; 1999 Laboratori sul comico e il Clown con Beppe Chirico; 2000 con la compagnia Kissmet di Bari; 2001 con Marco Cavicchioli nel 2001; 2001 e 2003 Commedia dell'Arte con Fabio Mangolini e Giorgia Penzo; 2006 con Ugo Chiti; 2007 Randy Dixon; 2008 Barbara Klehr. 2010-2013 percorsi sulla Biomeccanica col maestro russo Nikolaj Karpov; 2015 stage con Danio Manfredini e Derek Flores; 2016 stage con Patti Stiles; 2023 stage con Francesco Puleo.

Dal 2005 insegna improvvisazione teatrale in modo costante nella provincia di Rimini e di Pesaro.

Negli ultimi anni, per varie associazioni, ha condotto laboratori su testi di Shakespeare, Cechov, Beckett, Pirandello, Agatha Christie, Achille Campanile... ed inoltre ha curato la regia di "L'8° piano", commedia tratta da "A piedi nudi nel parco" di Neil Simon.

Dal 2007 al 2013 è stato direttore artistico dall'Associazione riminese "AttiMatti", associazione legata alla divulgazione dell'improvvisazione teatrale nella provincia di Rimini. Dal 2014 al 2023 ha gestito lo spazio "Mulino di Amleto Teatro" e oggi continua ad essere direttore artistico e presidente dell'omonima associazione teatrale che rimane una delle più importanti associazioni teatrali nel panorama riminese.

A teatro debutta a Bologna del 1998 con "Giulietta e Romeo" (tratta da "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare) col Teatro Stabile di Bologna.

Negli ultimi anni ha realizzato e sta girando con pièce di teatro ragazzi dove è attore e autore per la "Combriccola dei Lillipuziani" con gli spettacoli "Le grandi fughe del mago Houdini" del 2017, "Zuppa di favole" del 2015 e "La Curiosa Addormentata nel Bosco" che debutterà a marzo 2024.

Nel cinema nel 2019 è stato uno dei protagonisti del film di Renato Giuliano "La Guerra a Cuba".

Dal 2021 con la compagnia Mulino di Amleto Teatro di Rimini è in scena con la commedia "Sweet Lily Suite" dell'autore Alessandro Ciacci e con il dramma "L'ISTRUTTORIA" di Peter Weiss con la regia di Dirk Ploenissen, inoltre a febbraio del 2024 debutterà al teatro degli Atti di Rimini con "In Crisi" dove cura anche regia oltre ad essere uno degli autori.

MAX 12 ISCRITTI	abbigliamento comodo	NO ECP
------------------------	-----------------------------	---------------

Molto spesso le improvvisazioni sono vissute da pochi attori in scena. Installazioni ad 1 o a 2 sono troppe volte la prassi. Raramente si assiste a scene con più di 4 attori.

Peccato.

Eppure, l'Improvvisazione fa ampio uso degli strumenti cinematografici, sia nel montaggio che nella drammaturgia, dove la coralità ricopre un ruolo importante nella resa del mondo reale che il cinema desidera rappresentare: armate, bar frequentati, mercati attivi, stazioni, ecc...

Durante il workshop saranno approfonditi concetti noti come la controscena, gli oggetti e l'ambiente e si farà leva sui principi di ascolto e disponibilità, al fine di portare in scena improvvisazioni corali, con più di 4 attori.

DIEGO PURPO

Diego Purpo è formatore ed attore di improvvisazione teatrale. Inizia gli studi come improvvisatore nel 2010 presso la scuola di improvvisazione teatrale napoletana Coffee Brecht, sotto la direzione didattica di Giorgio Rosa, suo primo maestro. Perfeziona la sua formazione teatrale attraverso il Laboratorio Teatrale Permanente presso il Teatro Elicantropo, con la direzione di Carlo Cerciello, e con il Teatro nel Baule, diretto da Simona Di Maio. Dal 2013 entra a far parte della Compagnia Coffee Brecht e partecipa alla messa in scena di diversi spettacoli promossi dalla stessa compagnia, sia format tipici del panorama IMPRO, quali Imprò, Jam, Harold, sia format di produzione Coffee Brecht, quali Shake, Play, 3E, Sottofondi. È stato membro del direttivo di Coffee Brecht. Nell'estate 2016 con Fabio Bianchi fonda la compagnia Il Foglio Bianco, che unisce improvvisatori da tutta Italia. Con Il Foglio Bianco nella stagione 2016 – 2017 porta in scena in varie città italiane lo spettacolo di improvvisazione teatrale DRAMA, regia di Giorgio Rosa. Come attore partecipa all'Improteatro Festival, edizioni 2014 e 2016, ed al Campania Teatro Festival 2021, con lo spettacolo L'Inedito Impro, per la regia di Omar Galvan.