



CAO VUOI?
SONO UN CESPUGLIO!**

TIZIANO STORTI
VERBAVOLANT

PAG. 2

EMOTUS

PAG. 3

GIANLUCA BUDINI
TEATRO TERRA DI NESSUNO

IN RELAZIONE **PAG. 4**

SIMONA GUANDALINI
QUINTA TINTA

MODALITÀ RECUPERO

PAOLO BUSI
NOTTURNO SUD

PAG. 5

SET

PAG. 6

MARIADELE ATTANASIO
VOCI E PROGETTI

SPEED DATE

GRAZIA LONGOBARDI
MANIMAN TEATRO

PAG. 7

TIZIANO STORTI
CAO VUOI?**
SONO UN CESPUGLIO!

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
 15:30 - 19:30
31 MAGGIO
 09:30 - 12:30
31 MAGGIO
 14:30 - 17:30

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

Come approfittare dei momenti di panico per rompere le regole e crearci uno spettacolo...

Il Laboratorio che Gioca con le situazioni difficili o che troviamo impossibili da gestire in scena, disagio e panico su tutte, per scoprire le infinite nuove possibilità che sono nascoste dentro l'Improvvisazione Teatrale.

Abbandonare le vecchie abitudini e distruggere noia e routine che dopo un po' rischiano di diventare prevedibili. Scoprire il Gioco dal nulla e spaccare in mille pezzi il linguaggio, i contesti e gli strumenti che a volte se diventano regole fisse ci limitano e ci bloccano.

Un Laboratorio che ama il QUI E ORA e il dare forza alla cosiddetta forma breve dell'improvvisazione teatrale, la Short Form, che spesso rischia di ripetersi sempre nelle medesime forme e con gli stessi spettacoli.

Avete mai osato l'inosabile, mandando a quel paese il vostro cervello, o addirittura il vostro compagno perché vi ha distrutto una scena? Cazzo Vuoi, Sono un Cespuglio, risponde proprio a questa esigenza, perché fare Improvvisazione significa sempre essere Attori consapevoli prima e Improvvisatori inconsapevoli poi.

Note per i partecipanti: portarsi vestiti comodi e un jeans per lo spettacolo

TIZIANO STORTI

Appiccaticci: fondatore e direttore artistico della compagnia dal 2004 , con la quale produce spettacoli (BIOGRAFIA, LUIGI, ADDUE, DE NIU SCIO' e I C'ANT) a teatro e nei festival di arte in strada internazionali (Mercantia, VeroliFestival, FerraraBuskers, LaMuggia, Sarnico etc. dal 2005 al 2023); Appiccaticci è scuola di specializzazione di Improvvisazione Teatrale; nel 2023 crea la stagione Addue con personaggi del mondo dello spettacolo (De Carlo, Ferrario, Oblivion, Raimondo, Becchimanzi etc). Docente della Scuola VerbaVolant (Roma) e Professionista nell'Associazione Improteatro, dal 2021 collabora anche con la scuola Miro' di Roma. Attore della Nazionale Improvvisazione Teatrale (Mondiali fino al 2012 e Campione Europeo nel 2010); Attore nei Festival Internazionali (Madrid, Spontaneous a Lione, ImproParis e Monaco) Vince il Mondiale di Improvvisazione a Lisbona nel 2023. Finalista su Canale 5 di ITALIA'S GOT TALENT (2012) ed Eccezionale Veramente (2016);

*Ha lavorato con Lillo e Greg (Radio2), Lavora a RADIOSONICA e RADIO CUSANO dal 2021. Diplomato al Circo a Vapore e con il Teatro Ygramul; **TESTO** "Il contrabbassista" (Suskind) che sta portando in giro; "Il Visitatore" (Schmitt) "Sleuth" (Pinter) in Impro e teatro ha lavorato con M. Farau, L. Colavero, F. Mangolini D. Nigrelli, F. Manetti, F. Brandi, F. Farina, K. Yamonouchi, S. De Luca, J. Crockett, R. Zaporah, R. Dixon, J. Farris, O. Galvan, M. Nicholas, F. Danglais, Io di Chicago, ShowStopper, P. Stiles, C. Gittins, M. Borges...*

TIZIANO STORTI Docente certificato SNIT n. A008 CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
SECONDI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

La parola **emozione** deriva dal latino emotus: anticamente la persona emotus significava: è mossa da... Emozione significa mettere in movimento, dunque l'emozione coinvolge tutto il corpo e non solo il cervello... In questo zoom daremo spazio alle emozioni suscitate dall'azione scenica, a trasmettere tutte le sensazioni generate dal nostro corpo nel movimento. Tutto questo ci aiuterà a vivere realmente ciò che sentiamo dando naturalezza e spontaneità ai nostri personaggi.

Il lavoro prevede: esercizi fisici sull'equilibrio, sulla coordinazione, sul contatto con gli altri attori, con il terreno, con lo spazio e sul funzionamento della forza di gravità.

“Perché il corpo dell'attore diventi un mezzo pienamente espressivo, infinitamente disposto ad obbedire in ogni istante, interamente capace di trasmettere la vita del personaggio è necessario educarlo ed addestrarlo fino ad una padronanza completa.”

Nikolaj Karpov

GIANLUCA BUDINI

È un attore, regista e formatore, si avvicina al teatro nel 1998 specializzandosi nel movimento scenico, nell'uso del corpo e nell'improvvisazione teatrale. Dal 2010 al 2012 è allievo di Nikolaj Karpov (biomeccanica teatrale), segue inoltre numerosi stage sullo studio del personaggio e sull'improvvisazione. Fonda nel 2003, ad Ancona, l'associazione culturale TEATRO TERRA DI NESSUNO, diventandone direttore artistico nel 2008, anno in cui apre il teatro off IL SOPPALCO. Ha continuato a sviluppare la sua formazione artistica con numerosi insegnanti di fama internazionale: Javier Cura (teatro fisico, contact improvisation), Daniele Marcori – Patti Stiles (improvvisazione teatrale), Mario Barzaghi (ritmo e corpo, Kathakali), Barbel Kardizova (mimo e commedia dell'arte). Ad oggi ha all'attivo numerosi spettacoli teatrali sia su testo che d'improvvisazione teatrale. Dal 2006 è insegnante d'improvvisazione teatrale per l'associazione professionale IMPROTEATRO nelle sedi di Ancona, Rimini, Lecce. Nel 2014 apre l'Accademia56 ad Ancona dove oltre alla scuola d'improvvisazione insegna nella scuola biennale di avviamento alla professione di attore di teatro e cinema. È formatore per la cooperativa Il Baule dei Sogni (clown dottori) e per le imprese come actor coach. Dal 2019 è organizzatore e docente del corso per comici “Diventare Comici” con la direzione artistica di Dario Cassini.

(Docente certificato SNIT n. A019 – CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) – (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. N° 543 – III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo Università del Salento).

**MAXIZOOM
SECONDI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**
**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**
**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

Lavorare sulle relazioni tra personaggi è fondamentale per l'improvvisazione, poiché queste relazioni non solo arricchiscono la scena, ma sono anche il motore per la creazione di storie autentiche e coinvolgenti. Si lavorerà su tecniche teatrali per rendere le relazioni in scena solide e reali, anche nella creazione immediata che caratterizza l'improvvisazione. Dal rapporto tra i personaggi la storia si sviluppa naturalmente, trovando la verità e l'emozione in scena. Scopriremo come creare empatia con il pubblico, creando connessioni con gli altri attori.

Le dinamiche di relazione tra due personaggi - Esplorare le diverse tipologie di relazioni (amichevoli, antagonistiche, familiari, romantiche) può fornire una base solida per l'improvvisazione. L'analisi dei conflitti e delle affinità tra i personaggi permette di costruire scene più complesse e interessanti. Tecniche di ascolto attivo e risposta autentica per interpretare in modo più credibile le dinamiche relazionali.

Le "buone" relazioni - Definire cosa rende una relazione "buona" in scena: fiducia, rispetto, apertura. Lavorare sull'accettazione delle proposte dell'altro, creando un ambiente di sostegno che favorisca la creatività, la confidenza e l'empatia. L'equilibrio tra parola e silenzio in scena - Il silenzio può essere uno strumento potentissimo per costruire tensione, riflessione e profondità emotiva. Tecniche per padroneggiare il timing: saper quando parlare e quando tacere è cruciale per mantenere l'attenzione del pubblico. Esplorare come le pause e i momenti di silenzio possano arricchire le relazioni e rendere la storia più incisiva.

La verità della storia improvvisata - La verità emotiva è ciò che rende un'improvvisazione memorabile. Lavorare su come i personaggi reagiscono autenticamente ed emotivamente. Attingere alle proprie esperienze personali può aiutare a rendere le scene più genuine. L'importanza del "fallimento" nell'improvvisazione: non aver paura di sbagliare permette di esplorare nuove direzioni narrative e relazioni.

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo + vestiti casual nero e rosso per la performance

SIMONA GUANDALINI

Attrice, formatrice e regista teatrale. Ha iniziato la sua formazione alla Scuola di Teatro Colli di Bologna studiando il metodo Stanislavskij Strasberg. Inizia professionalmente a lavorare all'interno della Compagnia del Teatro dell'Argine di Bologna come attrice e formatrice (Itc Teatro di San Lazzaro di Savena). Ha approfondito la sua formazione con vari stage: Odin Teatret (Tina Nielsen), Improvvisazione teatrale e Contact Improvisation, Theatersport (Janne Berg), Long-form (Lorenz Kabas, Randy Dixon, Omar Galvan), Teatro di narrazione (Laura Curino), Studio dei testi classici (Lorenzo Salvetti, Franco Farina, Danilo Nigrelli), Canto corale e improvvisato (Cécilia Kankonda, Antonio Pizzicato, Ralph de Rijke, Barbara Klehr), maschera e commedia dell'arte (Simone Tani, Eugenio Allegri). Partecipa come attrice e regista a produzioni teatrali, dal teatro classico al teatro contemporaneo, dal teatro di strada al teatro ragazzi. Conduce per 4 anni il laboratorio teatrale per i detenuti della C.C. di Alba (CN). Attualmente è docente della SNIT Scuola Nazionale Improvvisazione Teatrale di Torino. Coordina la gestione amministrativa e operativa dell'associazione Quinta Tinta come presidente del Consiglio Direttivo. Si occupa dell'organizzazione della rassegna di teatro ragazzi all'interno della Casa del Quartiere Cecchi Point.

SIMONA GUANDALINI Iscritta all'Associazione Professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A017 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
SECONDI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

Cosa fare quando la scena va a rotoli?

Sei in scena e non stai andando da nessuna parte. Riesci solo a dire o fare cose cose stupide mentre aspetti un buio che non arriva mai.

Tutti abbiamo vissuto questa esperienza e mica solo una volta.

Questo workshop vuole fornire ai partecipanti una cassetta degli attrezzi per intervenire, sia dentro che fuori scena, per sbloccare le scene in stallo. Diversi strumenti, perché diverse sono le maniere in cui una scena può bloccarsi; tutti semplici - in quei momenti c'è poco tempo per teorizzare - ma utili per toglierci da situazioni senza uscita apparente.

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo.

PAOLO BUSI

*Attore e improvvisatore. Inizia ad improvvisare a Bologna nel 1991 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Nel 1998 è socio fondatore di Belleville. Nel 2008 crea il gruppo **5 Dita Nella Presa**, che successivamente confluiranno in **Zoé Teatri**. Nel 2013 crea, assieme a Mavi Gianni, **Impromask**, una fusione della tecnica della maschera, della Commedia Dell'Arte e della moderna improvvisazione. Nel 2000 fa la sua prima esperienza improvvisativa all'estero, dove entra in contatto con le realtà più innovative in ambito europeo. Rappresenta l'Italia ai mondiali di Theatresport in Germania nel 2006 e agli Europei in Svizzera nel 2008. Ha insegnato in svariati paesi europei: Belgio, Germania, Olanda, Svizzera, Spagna, Finlandia, Svezia ed Estonia. Le sue ricerche nel campo dell'Errore e del Fallimento lo portano, nel 2016 a pubblicare "**Diversity, Difference and the Art Of Making Mistakes**", contenuto in "The Art Of Making Mistakes" (Laukka. S., The Art Of Making Mistakes, Draamatyo. Helsinki, 2017) e "**Improvvisazione e Fallimento**" in "Il Fallimento È Rivoluzione" (Corrado. F., Il Fallimento È Rivoluzione, Sperling & Kupfer, Milano, 2019). Fa parte gruppo di ricerca internazionale sull'errore "The Wrong Group" ed è docente nella Scuola Di Fallimento di Play Res. Dal 2016 porta avanti presso l'Associazione Culturale **Notturmo Sud** un corso focalizzato sui punti di unione tra l'Improvvisazione Teatrale e il Teatro su testo. È attivo anche nella formazione aziendale, nella formazione della scuola primaria, nel Design Thinking e nel Playback Theatre. Fuori dall'improvvisazione teatrale ha progettato alcuni Edu-LARP ed è **Published Game Designer** grazie a Italian Partisans, un'espansione da lui progettata per il gioco Warfighter: Mediterranean pubblicata dalla casa **DVG**. Tiene un blog sull'improvvisazione - **Confessioni Di Un Improvvisatore Pericoloso** - che aggiorna quando ha qualcosa d'intelligente da scrivere.*

PAOLO BUSI Docente certificato SNIT n. A009 con qualifica Professional Trainer - CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. - Università del Salento.

**MAXIZOOM
SECONDI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 maggio o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

L'ambiente come co-protagonista.

Pronti a dare vita ad uno spazio che respira, ascolta e racconta con noi?

Un luogo, un ambiente e i dettagli che lo vivono. Quante ispirazioni può donare alla scena?

La possibilità sono tante e tutte da esplorare.

L'obbiettivo di Set è vivere l'ambiente nel quale siamo immersi studiando ogni opportunità: storie di relazione, differenti per generi e colori, rendere il luogo un partner perfetto ed un vero e proprio protagonista della scena. Attraverso l'improvvisazione, ci tufferemo in racconti che variano dall'assurdo al tenero, dal comico al drammatico. Ci alleneremo a vedere lo spazio non solo come un semplice sfondo; in questo spazio condiviso, ogni storia nascerà in modo unico, portando sempre con sé emozioni e relazioni che lo rendono vivo e pulsante.

Gli obiettivi saranno affinare l'ispirazione, visualizzare il "dove", divertirsi a cambiare possibilità, il dialogo con l'ambiente, le relazioni tra i personaggi... personaggi che vivono dentro un quadro alle pareti e la loro storia, una coppia di giovani amanti che è passata di lì tanto tanto tempo fa, la storia di una macchia sul tappeto... tutto questo è Set: allacciate le cinture, lo spazio è pronto ad accogliervi.

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

MARIADELE ATTANASIO

Maria Adele Attanasio nasce a Siena nel 1981, conosce il teatro a quindici anni e non lo lascia più. Frequenta la scuola di teatro sperimentale a Perugia "Il giovane Holden" e, nel 2003 si imbatte nell'improvvisazione teatrale, da quel momento partecipa a campionati nazionali professionisti in giro per l'Italia e campionati del mondo di improvvisazione (Montreal 2008, Bruxelles 2009, Ginevra 2010). Unica invitata italiana al festival di Improvvisazione internazionale Spontaneous a Lione nel 2010 e all'Improv Festival di Berlino nel 2014 e al festival Internazionale Subito! Di Brest. Approfondisce negli anni lo studio della commedia dell'arte e la maschera alla Scuola Europea per l'arte dell'attore a S. Miniato di Pisa, dove studia anche canto, contact e biomeccanica. È docente Improteatro nella scuola di improvvisazione di Perugia, Voci e Progetti. Nel 2008 entra a far parte della compagnia professionale di Improvvisazione Teatrale QFC partecipando a spettacoli vari come "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Low Cost", "Serial", dal 2015 della compagnia Quinta di Copertina che approfondisce lo studio di un inedito Shakespeariano con la regia di Stefano De Luca.

MARIADELE ATTANASIO è iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A008 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

GRAZIA LONGOBARDI
SPEED DATE

MAXIZOOM
SECONDI ANNI

30 MAGGIO
15:30 - 19:30
31 MAGGIO
09:30 - 12:30
31 MAGGIO
14:30 - 17:30

MAX 12 ISCRITTI **PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO** **30 ECP**

Un gioco dalle regole semplici e chiare: anonimato e 2 minuti per piacersi!

Speed date nasce dalla curiosità di comprendere cosa fa scattare la scintilla fra 2 persone che possono essere tanto diverse quanto simili fra loro. La vita ci offre delle opportunità, bisogna coglierle e in breve tempo.

Personaggi sconosciuti con storie di vita differenti si incontrano e, quando qualcosa accade, mai è per caso. Il pubblico sarà complice dell'incontro e suggerirà le caratteristiche dei personaggi.

Questo format sarà il pretesto per fare un percorso di approfondimento sul personaggio, sulla forza, la fragilità e le piccole manie che li renderanno unici.

Tanti incontri clandestini, una sola storia d'amore dal finale sconosciuto. Tutto questo permetterà agli attori di esplorare e mettere in atto alcuni aspetti fondamentali dell'improvvisazione teatrale come:

- creazione del personaggio e delle sue relazioni
- creazione e azione emotiva dei personaggi

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

GRAZIA LONGOBARDI

Attrice professionista per l'Associazione Professionale Nazionale Improteatro dal 2006 e, ad oggi, Vice Presidente. Si esibisce stabilmente con Maniman Teatro, di cui è Presidente, Coordinatrice Didattica e docente. Dopo anni di teatro classico in una compagnia teatrale amatoriale, nel 2003 scopre il mondo dell'improvvisazione teatrale ed inizia la sua formazione diplomandosi presso la scuola triennale di Avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale® a Genova e la completa attraverso corsi e master specifici legati al teatro di prosa, scrittura di testi e recitazione. Diplomata nel 2013 come Operatore Pedagogico Teatrale presso il teatro dell'Ortica di Genova.

Conduce periodicamente laboratori teatrali in contesti socio-educativi con particolare attenzione alla dis-Abilità. Consegue il master di III livello in Teatroterapia® presso la scuola Politeama di Colico (Lecco) abilitandosi alla professione di Teatroterapeuta. Professional Coach ICF presso la school of coaching 4Change, consulente di formazione d'aula su metodologie esperienziali. Tiene sessioni individuali di coaching tramite le quali aiuta le persone a predisporre al cambiamento agevolando un processo di auto apprendimento. Conduce periodicamente laboratori di formazione esperienziale, laboratori e corsi di teatro di improvvisazione nelle scuole e in contesti socio-educativi in genere e da tempo impegnata nell'attività di formAttrice aziendale in tutta Italia. Prosegue con corsi e master specifici legati al teatro di prosa, scrittura di testi, mimo, improvvisazione e recitazione con artisti e docenti nazionali e internazionali: Franco Farina, Carmen Piga, Eric Minetto, Luca Stetur, Antonio Vulpio, Massimo Malucelli, Fabio Mangolini, Cecilia Vecchio (Quelli di Grock), Rodrigo Morganti, Omar Galvan, Carles Castillo, Lorenz Kabas, Tomaz Lapajne Dekleva, Jim Libby, Ralph de Rijke, Javier Pastor, Randy Dixon, Patti Stiles.

GRAZIA LONGOBARDI Iscritta all'Associazione Professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A024 (Professional Trainer) Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.