



BE LIKE WATER PAG. 2

DEBORAH FEDRIGUCCI
VERBAVOLANT

CHIAMATEMI PAG. 3

ISMAELE
STEFANO GORNO QUINTA TINTA

EFFETTO BUKOWSKI

GIORGIO ROSA
COFFEE BRECHT

PAG. 4

FERMATA A RICHIESTA

DANIELA LUSSO

QUINTA TINTA

PAG. 5

**LA CADUTA DELLA CASA
DEGLI IMPROVVISATORI**

ALESSANDRO CASSONI

VERBAVOLANT

PAG. 6

TIC O TOC

PAG. 7

SUSANNA CANTELMO

VERBAVOLANT




DEBORAH FEDRIGUCCI
BE LIKE WATER

**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

“Sii senza forma, come l’acqua. Se tu versi dell’acqua in una tazza, essa assume la forma della tazza.
Se la versi in una teiera, essa diventa la teiera. L’acqua può scorrere a fiumi o rigagnoli, può gocciolare o precipitare.
Sii come l’acqua, amico mio “ (Bruce Lee)

È un tuffo nella free form; una modalità improvvisativa caratterizzata da una grande libertà narrativa dove tutto è possibile e tutto si trasforma, come l’acqua.

C’è un input iniziale, uno stimolo che accende gli attori, come una piccola goccia che cade e a reazione crea tanti centri concentrici, che sono le nostre storie. Ognuna si forma, si racconta e poi si scioglie e si trasforma in quella successiva, una dentro l’altra, una dopo l’altra.

Lavoreremo sulla scoperta e l’approfondimento di elementi di transizione come gesti, parole, emozioni, immagini fisiche e narrazioni che possono guidare il passaggio da una storia all’altra, aprendo così il nostro immaginario a risorse nuove e non convenzionali. Un lavoro corale, istintivo, fluido, dalle mille forme proprio come l’acqua, che evoca mondi di magia, divertimento, sogni ed emozioni in cui ognuno può trovare la sua forma.

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo.

DEBORAH FEDRIGUCCI

Attrice, improvvisatrice, docente e formatore. Dopo 10 anni di danza, scopre l'improvvisazione e nel 2001 inizia a formarsi alla scuola di Improvvisazione Teatrale con un percorso ricco di insegnanti italiani e internazionali.

Ha l'occasione di andare in scena in diverse città in Italia e all'estero (Francia e Belgio -Campionati Mondiali ed Europei- e Spagna, Portogallo) con moltissimi format di improvvisazione teatrale dal Match in avanti, sperimentando tante visioni e linguaggi differenti. Si trasferisce a Roma e studia recitazione all'Accademia triennale per attori "Scuola delle Arti" (canto, danza e recitazione teatrale e cinematografica) diretta da Pino Quartullo approfondendo negli anni tecniche attoriali con diversi registi e docenti come Alessandro Serra e Luciano Melchionna. Parallelamente ha anche esperienze di teatro danza, di musical (come Avenue Q e Frigoriferi), programmi tv e pubblicità.

Nel 2007 inizia il percorso di docenza con laboratori teatrali e d'improvvisazione lavorando in collaborazione con diverse scuole ed associazioni; dal 2014 è una docente di Improvvisazione validata SNIT (Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale) "Professional Trainer" dal Ministero dello Sviluppo Economico ed insegna in diverse scuole sul territorio nazionale, conduce stage e laboratori.

È Acting Coach presso la scuola Balletto di Roma (sezione Musical Kids) e formatrice nell'ambito del Teatro d'Impresa con corsi di Formazione manageriale e comportamentale in azienda attraverso l'utilizzo di tecniche teatrali.

Fondatrice, insieme ad altri colleghi, della compagnia QFC Teatro (formazione e spettacolo), oggi è parte della Compagnia dell'Inedito che porta in scena spettacoli come "L'inedito di W. Shakespeare" e "L'inedito di L. Pirandello" e che promuove un progetto di edutainment e formazione specializzata su improvvisazione e teatro (Arden, Alchimia). In continua ricerca e sperimentazione ogni anno si arricchisce di spettacoli, festival studio ed esperienze artistiche con diversi colleghi professionisti e compagnie sia in Italia che all'estero. Nel suo bagaglio ci sono tante esperienze ma c'è sempre spazio per le novità!

DEBORAH FEDRIGUCCI Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A009 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

“In un borgo della Mancha il cui nome non mi viene a mente, non molto tempo fa viveva un cavaliere di quelli con lancia nella rastrelliera, un vecchio scudo, un ronzino magro e un levriero corridore.”

Cosa rende un racconto un buon racconto? Prendere per mano gli spettatori per portarli a salpare con noi verso i mondi che costruiamo è un'arte raffinata che, più che mai oggi, richiede cultura e delicatezza. "Chiamatemi Ismaele" è un workshop immersivo che esplora le profondità della narrazione teatrale e delle dinamiche relazionali tra attori.

A partire dall'Incipit della storia alleneremo la nostra capacità di raccontare, in particolare attraverso la figura del narratore e dei narratori e le diverse tecniche di narrazione, per poi approfondire le relazioni tra i personaggi a partire dall'ambiente narrato.

Argomenti

Incipit, narrazione e relazione.

L'ambiente che parla.

Dal dettaglio al personaggio.

Personaggio, relazione, emozione.

Quello che le storie non dicono.

Obiettivi

Il workshop ci aiuterà a costruire storie interessanti a partire da Incipit efficaci per arrivare a sviluppare relazioni in scena.

Note: Abbigliamento comodo

STEFANO GORNO

Comico, autore, formatore e improvvisatore. Nel cast di **Zelig off** e **Zelig Circus** nel 2013-14 con il duo comico **Gnomiz** (con cui ha vinto nel 2008 il **Festival Nazionale del Cabaret**), nel cast di **Natural Born Comedians** e **Stand Up Comedy** su Comedy Central dal 2015 a oggi, nel cast di **Zelig Time** su Zelig TV nel 2018 come monologhista, su **Zelig TV** e **Amazon Prime Video** nel 2019 con il suo spettacolo "Inside My Brain" per la rassegna **Italian Stand Up** e nel cast di **Colorado** 2019 su Italia1 e nel cast di **Honolulu** nel 2021.

Collabora a Torino con diverse realtà, tra cui Comedy Studio, Quinta Tinta Improvvisazione, CAB41 e Teatro della Caduta. Dal 2011 è tra gli improvvisatori professionisti dell'Associazione Nazionale di Improteatro, il cui riferimento per la città di Torino è l'Associazione Quinta Tinta.

Collabora con la testata satirica web **Kotiomkin** e da otto anni si occupa dell'organizzazione di "**Banditi - a stand up night**" con l'associazione TAC.

STEFANO GORNO Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A046 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

L'esistenza di Hank sguazza nella melma come quella di tutti, lui ha però la colossale sfortuna di saper sollevare gli occhi; e di osservare la luce che potrebbe salvargliela, questa fottuta esistenza.

Tutte le sue poesie, i suoi racconti, i suoi romanzi parlano di questo ciclico redimersi, dannarsi, purificarsi e di nuovo fottersi; raggiungere il ciglio del baratro senza scegliere mai la comodità del suicidio, per continuare a tormentarsi l'anima e il corpo tentando di colmare il vuoto e il tempo che lo separa da quella luce.

Hank ama le donne (e chi non le ama...). Le odia solamente quando iniziano a ricambiare il suo amore: allora le scaccia, le scalcia, le insulta, vomita loro addosso whiskey, bestemmie e canzoni d'amore. A loro deve tutto.

Il suo è un canto pieno di rabbia, delusioni, rancori. È una consolazione. È la voce di un amico, non di un padre né di un maestro. La voce del sindacalista degli arrabbiati, dei preoccupati, degli ingannati, degli scannati.

Nel lab a lui dedicato daremo voce e forma a questi tormenti, proveremo a dipanare il groviglio del suo malessere e nuoteremo nei goduriosi flutti delle sue dannazioni.

Delirando, maledicendoci, godendo, senza mai redimersi: *"umanità, mi stai sul cazzo da sempre!"*

note per gli allievi: donne, provate degli abiti e scegliete quello che indossereste al vostro primo appuntamento con la persona che di più al mondo desiderate sessualmente. Inoltre, portate uno o due accessori "sopra le righe". Uomini, camicia (anche a maniche corte), pantaloni di un completo e se possibile anche la giacca e la cravatta, scarpe di cuoio. Possibili anche canottiere bianche e tute acetate.

GIORGIO ROSA

Romano di nascita e latinense di crescita, Giorgio Rosa deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau. Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di **QFC Teatro**, progetto di sviluppo, sperimentazione ed implementazione didattica ed artistica del Teatro estemporaneo. Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di **Maia Latina e Coffee Brecht Napoli**, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione. Ideatore e trainer di **QFC Factory**, incubatore per nuove compagnie e progetti/spettacolo di improvvisazione teatrale. Ideatore e attore di "L'Inedito di William Shakespeare", lezione spettacolo della **Compagnia dell'Inedito** sul teatro elisabettiano e il derivato progetto didattico "Yes, I Will!". Ideatore e direttore generale di **Quinta di Copertina**, ampio progetto di **edutainment teatrale**, da cui l'omonimo canale video di didattica teatrale. Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: *L'Ultima Notte*, ispirato ai romanzi d'inchiesta e ai prodotti televisivi del settore, *Drama*, per la compagnia Foglio Bianco, *Romanzo Criminale*, ispirato all'omonimo romanzo, film, serie televisiva, *La 25^ ora*, *Puzzle Movie*, *Indie Movie*.

GIORGIO ROSA iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A014 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prof. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

Tre viaggiatori, tre monologhi, tre racconti che si intrecciano in un gioco di voci, stili e ritmi, per creare una narrazione vivace e mai prevedibile. Nel format *Fermata a richiesta* le improvvisazioni si sviluppano in parallelo ed indipendenti tra loro, si alternano, inseguendosi ed intersecandosi, in una varietà di ritmi e di linguaggi dando vita a situazioni comiche o drammatiche in una mescolanza di stili. Ma come gestire la struttura di una storia che si muove su più piani e che alterna scene drammatiche e comiche, senza mai perdere la sua coerenza? È qui che entrano in gioco alcuni strumenti narrativi fondamentali, che ogni storyteller dovrebbe conoscere.

I punti di attenzione saranno quindi:

- come racconto una storia, il public speaking
- il monologo del narratore interno e/o esterno struttura narrativa
- i cambi di scena per passare fluidamente da una scena all'altra
- flashback/ flashforward come strumenti narrativi per arricchire la trama e aggiungere profondità ai personaggi.

Tre viaggiatori, tre monologhi che aprono tre scene.

Tre racconti nel tempo di una fermata del treno.

Note per i partecipanti: abbigliamento comodo

DANIELA LUSSO

Inizia la sua formazione teatrale nel 1980 con il Teatro Tascabile di Bergamo, acquisendo varie tecniche teatrali quali l'acrobatica, i trampoli, la danza per proseguire presso il Centro Studi del Teatro Nuovo di Torino. A completamento delle tecniche inerenti al teatro di strada, l'attrice partecipa ai laboratori tenuti da Leo Bassi, Pierre Byland, Jango Edwards, Eugenio Allegri. Successivamente ha frequentato laboratori di approfondimento sull'improvvisazione teatrale con Francesco Burrone (fondatore della LIIT), Cora Herrendorf regista del Teatro Nucleo di Ferrara, Lorenz Kabas del Theater im Bahnhof di Graz (Austria), Omar Galvan (Argentina), Randy Dixon (USA), Bronwyn Mertz-Penzinger (Austria), Sean Mc Cann, Alan Cox (UK), Yann Van Den Branden (Belgio), Franck Buzz (Francia), Charlotte Gittins (Gran Bretagna), Matthieu Loos (Francia). Nel 1983 costituisce con altri attori, accomunati dall'interesse per l'antico teatro dei saltimbanchi, la compagnia Teatro Carillon; con il gruppo l'attrice ha portato la propria esperienza in Europa, Africa e America Centrale. Nel 1996 è cofondatrice dell'associazione Quinta Tinta nella quale svolge l'attività di formazione come docente e responsabile per la didattica, per i laboratori nelle scuole e come attrice nelle produzioni della compagnia Quinta Tinta.

DANIELA LUSSO Iscritta all'Associazione professionale Improteatro nell'apposito registro professionale con il codice A003 livello "Supervisor". Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.



**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**
**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**
**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI	PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO	30 ECP
------------------------	--	---------------

Benvenuti al maxi-zoom "LA CADUTA DELLA CASA DEGLI IMPROVVISATORI", un viaggio immersivo e sensoriale nelle atmosfere cupe e affascinanti del romanzo gotico, del suo più grande esponente Edgar Allan Poe e del regista visionario MIKE FLANAGAN.

Questo laboratorio è unico nel suo genere perché esplora le tecniche narrative dei racconti gotici, le sospensioni emotive della storia, i personaggi ricchi di verticalità e tensione, le proprie paure e la capacità di proiettarle negli altri rendendole terreno fertile di creatività. Inoltre, grazie alle trasposizioni moderne nel mondo delle serie TV, approfondiremo il linguaggio narrativo cinematografico con il suo unico e suggestivo ritmo narrativo.

Esploreremo il mistero, il terrore, la follia e la morte. Uno sguardo attento sarà rivolto anche verso le architetture e le ambientazioni. Lavoreremo sulla creazione di sceneggiature teatrali improvvisate originali, svilupperemo brevi scene e/o monologhi che catturano l'essenza del genere.

Analizzeremo tutte le trasposizioni televisive e tutto il fantastico mondo di Mike Flanagan.

Non perdetevi l'occasione di immergervi nel mondo oscuro e affascinante del gotico e di sperimentare con nuove forme di espressione artistica.

Vi aspetto per un'esperienza indimenticabile!

*Per il laboratorio: Abbigliamento comodo, calze e/o scalzi. In alcune fasi del lavoro sarà necessario bendarsi.
Per la performance: Portare abiti neri di ogni genere e epoca ed un abbigliamento casual.*

ALESSANDRO CASSONI

Attore e Improvvisatore, si è formato con attori e registi sia nel campo teatrale, sia nell'improvvisazione che nel teatro di ricerca (Silvia Puglielli, Adonella Monaco, Fabrizio Pallara, Marcello Bartoli, Shaday Larios, Lorenzo De Feo, Giancarlo Fares, Max Farau, LIIT e molti formatori nazionali ed internazionali di Improteatro). Appassionato di canto, approfondisce le dinamiche espressive della voce con Kevin Crawford, direttore artistico dell'Accademia Dell'Arte di Arezzo, con la compagnia "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa" e con Emanuela Pericotti Deffai, docente dell'Arts Academy di Roma. Per il Teatro Ragazzi è formatore nelle scuole e attore negli spettacoli-laboratorio di Bruno Lo Mele e nelle Commedie Musicali di Mariliana Montereale e Lorianana Lana. Ha collaborato attivamente con il Teatro delle Apparizioni come attore, organizzatore e formatore (Teatro sensoriale, Teatro ragazzi, Formazione Docenti). Come Improvvisatore è Attore e Formatore per Improteatro, VerbaVolant, Qfc Teatro, Mestieri del Palco e per diverse associazioni e/o realtà sparse sul territorio.

Alessandro Cassoni, iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A004 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

**MAXIZOOM
TERZI ANNI**

**30 MAGGIO
15:30 - 19:30**

**31 MAGGIO
09:30 - 12:30**

**31 MAGGIO
14:30 - 17:30**

MAX 12 ISCRITTI

PERFORMANCE 31 MAGGIO o 1° GIUGNO

30 ECP

TIC O TOC • UNA COMMEDIA FOLLEMENTE DIVERTENTE

Il maxizoom proposto è uno studio sulla commedia brillante con un focus particolare sui disturbi ossessivi compulsivi. La visione del film spagnolo "Toc Toc", scritto e diretto da Vicente Villanueva, mi ha spinto a formulare un approfondimento proprio sui disturbi compulsivi.

Propongo un doppio lavoro dunque: dialoghi, ritmo, tratti grotteschi al limite del caricaturale e il lavoro sul personaggio e i suoi disturbi. Con rispetto e naturalmente una corretta leggerezza, vivremo l'ossessione per la numerologia, la misofobia, manie di controllo, sindrome di Tourette, ripetizioni di sillabe o parole, mania dell'equilibrio e delle simmetrie e quelle che scopriremo giocando.

Un gioco al limite del rischio che vogliamo comunque correre andando oltre.

note per gli allievi: Abbigliamento comodo

SUSANNA CANELMO

È attrice, improvvisatrice teatrale, regista, musicista e formatrice. Ha cominciato la sua carriera dedicandosi all'improvvisazione teatrale (Match d'improvvisazione teatrale, Impro', Catchimpro', Jam Session di improvvisazione teatrale, Improshow musicale Strange Tales, Music Box ecc.). Partecipa a spettacoli di long form quali "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Serial" con la compagnia Qfc. È ideatrice di strutture di long form di improvvisazione teatrale come "Carrozza ristorante" "Misteri al castello", "Paintings", "A noi due", "Imperfetti sconosciuti" "La Commedia degli Equivoci", "Flow", "Personaggi", "A casa di Marion", "Finalmente tutti insieme". E' insegnante di improvvisazione teatrale e teatro presso l'ass. VerbaVolant di Roma. Formatasi, tra gli altri, con Riccardo De Torrebruna, lavora anche sul testo maggiormente nel genere della Commedia. Tra gli ultimi lavori: "Il gelo in una stanza", di F. Mazzini, "Party Time" di H. Pinter, "Sono diventato etero" di L. De Feo, "E' Morta zia Agata" di L. De Feo e "Un concerto in punta di piedi" tratto dal romanzo di cui è autrice (io, in punta di piedi). Recentemente ha curato la regia di spettacoli teatrali come "Rumors" di N. Simon, "Cena tra amici, Le prénom" di Patellière e Delaporte.

Per la televisione gli ultimi lavori: I Cesaroni, Cuore Matto, Regia di L. Manfredi con Gigi Proietti. E' inoltre clown dottore e responsabile della formazione per l'associazione Magicaburla Onlus. Si occupa di formazione aziendale. E' membro del Comitato di Valutazione dell'associazione professionale Improteatro.

SUSANNA CANELMO, iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A002 livello "Supervisor". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.