



## ALL YOU CAN IMPRO

FABIO MUSCI  
IMPROVVISART

PAG. 2

## ATTITUDE

ALESSIO GRANATO  
VOCI E PROGETTI

PAG. 3

## BUTTATI CHE È MORBIDO

LORENZO GARATTI  
ATTIMATTI

PAG. 4

## CI VUOLE RITMO

MARTINA DI LEVA  
COFFEE BRECHT

PAG. 5

## IL CAOS DIVENTA ORO

DIANA D'EMILIANO  
VERBAVOLANT

PAG. 6

## LEI NON SA CHI SONO IO

CLAUDIA GAFÀ CAMBISCENA

PAG. 7

## NON È VUOTO, È SPAZIO

CHIARA VITTI  
IMPROVVISAMENTE

PAG. 8

## PEREPANZA

ANDY FERRARI  
MANIMAN TEATRO

PAG. 9

## REAZIONE ESPLOSIVA

CARLO FELICI  
NOVA URBS

PAG. 10

## VOX 2

EUGENIO GALLI  
TEATRI POSSIBILI

PAG. 11

**ZOOM  
PRIMI ANNI**  
**31 MAGGIO**  
09:30 - 12:30  
**1° GIUGNO**  
09:30 - 12:30

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	-----------------------------	--------------

Hai scoperto l'improvvisazione teatrale e già non puoi più farne a meno? Benvenuti al *fast good* dell'improvvisazione teatrale!

Il tuo sogno è raccontare storie al tuo partner in esercizi di stile? Ti sei mai trovato in situazioni imbarazzanti e hai pensato al cambio personaggio? Quando sei al supermercato hai voglia di dire "di più, di meno" al salumiere? Allora questo è il tuo corso!

Questo workshop è totalmente dedicato alle tecniche per mettere in scena e divertirsi con i games di improvvisazione teatrale più celebri: durante il workshop ci alleneremo a mettere in scena i principali games di improvvisazione teatrale e lavoreremo sulle dinamiche che si trovano dietro i principali giochi di impro.

Dopo un intenso riscaldamento del corpo e della mente, ci concentreremo sulle dinamiche di gruppo e sulle tecniche che rendono le nostre improvvisazioni divertenti ed energiche, senza mai tralasciare l'aspetto attoriale che le rende teatrali. Sarà una vera e propria scorpacciata di Impro!

**FABIO MUSCI**

*Co-fondatore, Direttore Artistico e attore della Compagnia Improvisart dal 2009, ottiene il diploma triennale di improvvisatore presso la S.N.I.T. (Scuola Nazionale Improvvisazione Teatrale).*

*Pedagogista, laureato in Scienze dell'Educazione presso l'Università del Salento, è direttore artistico del festival internazionale "Salento Improfestival" che si organizza ogni estate a Gallipoli (LE) ed ideatore di produzioni originali di Teatro di Improvvisazione quali "Impro Free Form", "Dreaming Impro", "Improfactor", "Matrioska" ed ha realizzato oltre 400 spettacoli come attore di improvvisazione in Italia, Usa, Polonia, Spagna, Bulgaria ed è esperto di spettacoli di edutainment per la valorizzazione della memoria, dei beni culturali e delle comunità.*

*Dal 2009 è organizzatore, scrittore e attore degli spettacoli interattivi in giallo "Cena con delitto", "Notte con delitto", "Weekend con delitto", i celebri giochi di ruolo dal vivo, che mette regolarmente in scena con la propria compagnia in tutta la Puglia.*

*Ama l'improvvisazione teatrale in tutte le sue forme (ha anche curato il libro "I Colori dell'Improvvisazione" e "Im-prodcast" - il primo podcast italiano dedicato all'improvvisazione teatrale); è in fissa con le serie televisive e i viaggi, ascolta musica che i più considerano rumore e che utilizza nei suoi workshop.*

*FABIO MUSCI, iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A040 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**ZOOM  
PRIMI ANNI**  
**31 MAGGIO**  
09:30 - 12:30  
**1° GIUGNO**  
09:30 - 12:30

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	-----------------------------	--------------

*L'importanza dell'attitudine come elemento scatenante della fase creativa dell'improvvisazione*

Premessa: non serve saper suonare o conoscere la musica in questo zoom. Scopriremo infatti come alcune “doti” siano innate, ci appartengono da sempre, così come impareremo l'importanza del silenzio, delle pause, del ritmo e dell'ascolto, elementi fondamentali durante la fase creativa dell'attore improvvisatore, sia dal punto di vista personale che di gruppo, seguendo il flusso emozionale scaturito dalla musica. Difatti, la musica ci fa piangere, ci commuove, ci fa ridere, a volte urlare, saltare o ballare.

La musica ci incoraggia e ci (ri)carica. Spesso ci fa innamorare. La musica è un insieme di emozioni tutte da vivere e scoprire.

E le emozioni sono un elemento essenziale nella fase di costruzione di una scena improvvisata.

La musica sarà quindi parte integrante e attiva dello zoom, anche attraverso esercizi sul ritmo e sul coinvolgimento fisico-emotivo, per improvvisare lasciandosi trasportare dall'energia scaturita dalle note!

*“La musica non è nelle note, la musica è tra le note.” (Wolfgang Amadeus Mozart)*

**ALESSIO GRANATO**

*La passione del teatro comincia fin da bambino. Nel 2007 inizia l'avventura con la scuola di improvvisazione teatrale della Compagnia Maia di Latina, con la quale prende parte a diversi spettacoli che spaziano dalla short alla long form, oltre che come formatore e divenendo successivamente uno dei responsabili. Partecipa come accompagnatore musicale in svariati format di improvvisazione teatrale in Italia.*

*Fa parte della compagnia “Appiccaticci” come attore, formatore e musicista nei vari spettacoli (Addue, Biografia, Luigi, etc) e anche durante la partecipazione ai festival di arte in strada in varie parti d'Italia.*

*Con la compagnia “i Bugiardini” collabora in qualità di vice direttore musicale e attore in “B.L.U.E. Il Musical Completamente Improvvisato” e come musicista in “Shhh! An Improvised Silent Movie”, con il quale ha partecipato alle edizioni 2016 e 2018 del Fringe Festival di Edimburgo. A partire dal 2016 ricopre il ruolo di musicista all'interno del festival “Welcome! Improvvisazioni dal Mondo”.*

*Dal 2022 partecipa attivamente come formatore e musicista nel festival internazionale “Improvizza” a Malta.*

*Collabora inoltre con varie compagnie di improvvisazione teatrale sempre come formatore e musicista: ImproTeatro, M.I..Ro, Verbavolant, Teatro a Molla, Coffee Brecht...*

*Docente validato SNIT TEACHER n. A049 per l'anno scolastico 2024-2025*



**LORENZO GARATTI**  
**BUTTATI CHE È MORBIDO**

**ZOOM**  
**PRIMI ANNI**  
**31 MAGGIO**  
**09:30 - 12:30**  
**1° GIUGNO**  
**09:30 - 12:30**

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>ABBIGLIAMENTO COMODO, CALZETTI ANTISCIVOLO O PIEDI NUDI</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	--	--------------

3..2..1....IMPRO'!!!!!!!! Adesso vado... Aspetta che stanno finendo di parlare... Ecco questo è il momento... Ora...MI BUTTO!!!!!!!!.....e se l'atterraggio sul palcoscenico fa male? Non vedi che è duro quel pavimento? BUIO!!!!

Non indugiare! BUTTATI CHE E' MORBIDO!

Si accendono le luci e tocca entrare in scena. Chi entra per primo? Che faccio entro io? E se mi faccio male? Queste sono le domande che attanagliano le menti di molti improvvisatori... "la paura non sta nel volo ma nell'atterraggio". Invece non è affatto così! Il palco non è duro e a rendere il tuo atterraggio morbido ci saranno sempre i tuoi compagni di scena! Impareremo a fidarci gli uni degli altri, a lanciarci ad occhi chiusi senza timore in quel volo stupendo che è quello di creare storie grazie ai nostri compagni!

Non è difficile, basta crederci e fidarsi! Prenderemo qualsiasi cosa come spunto, persino i silenzi, per creare storie fantastiche!!

*"...lo stai facendo... facendo cosa?... stai usando la tua immaginazione Peter..." (Hook - Capitano Uncino)*

E se immagini che il palco sia un materasso ti ci butterai sempre perché saprai che è MORBIDO!!!

**LORENZO GARATTI**

*Laureato in scienze geologiche presso l'università di Milano, frequenta il conservatorio Giuseppe Verdi di Como studiando per quattro anni clarinetto, per poi fuggire e darsi al jazz ed in seguito, dietro ad una batteria, al punk rock e rockabilly per 16 anni.*

*Trasferitosi in romagna, conosce per puro sbaglio l'improvvisazione teatrale e da quel giorno da una semplice passione ne ha fatto quasi un lavoro.*

*Partecipa ai progetti di QFC Factory: Incomunicabile e Invisibile portando in scena format di long form a Torino, Napoli, Rimini e Ancona.*

*Collabora con il Mulino di Amleto Teatro di Rimini nel corso di imprò young nell'anno scolastico 2018/2019 e tutt'ora con il gruppo di improvvisazione teatrale iMoretti all' Accademia dello Spettacolo di Fano.*

*Nel 2017 partecipa ai Mondiali di Improvvisazione teatrale a Bruxelles e con la compagnia di improvvisazione teatrale LED'i - Légion Etrangère d'Impro tutt'ora partecipa a match in Francia e in Belgio. Dal 2020 entra far parte della Realtà Teatrale Skenexodia di Pesaro, compagnia di teatro su testo.*

*Si avvicina al mondo del clow seguendo i workshop con Fabio Magnani e nel 2021 partecipa ad un residenziale presso la Fraternal Compagnia di Bologna con il Maestro russo Vladimir Olshansky lavorando su come sviluppare i principi, i metodi e le tecniche dell'attore clown, e come applicarlo nei diversi generi della Commedia fisica e del Teatro Visuale.*

*Dal 2021 collabora come formatore e tecnico con Il Castello del Circo, scuola di circo profesisonale di San Marino. Improvvisatore teatrale professionista e formatore per AttiMatti di Rimini. Conduce e inventa spettacoli per famiglie e gruppi di adulti durante trekking.*

*Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A055 livello "PRACTITIONER".*

*Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.*

*Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**ZOOM  
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO  
09:30 - 12:30**



**1° GIUGNO  
09:30 - 12:30**

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>tuta e scarpe da ginnastica</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	------------------------------------	--------------

*Uno zoom dedicato al ritmo, inteso non solo come andatura della storia ma anche dell'attore, per uscire dalla propria comfort-zone e sperimentare le variazioni.*

In scena ci vuole 'ritmo'. Ma che cosa si intende con questa parola? Non è solo una questione di musica, anzi. Il ritmo è qualcosa di complesso, legato all'attore, alla scena, alla storia, allo spettacolo.

La vita stessa è questione di ritmo. Il nostro cuore pulsa incessantemente con il suo battito, ognuno di noi porta in scena il proprio. L'attore deve essere in grado di riconoscerlo, il proprio e quello degli altri, sapersi sintonizzare, riconoscere le intensità.

Durante il laboratorio, impareremo a riconoscere il nostro ritmo, quello degli altri, quello della storia e a sperimentare le variazioni, sviluppare la sensibilità di percepire quando è necessario cambiare l'andatura, evitando che le storie si influenzino, spinte dall'inerzia inconsapevole dell'attore di adeguarsi ad un unico 'tempo'.

**MARTINA DI LEVA**

*Formatrice teatrale e attrice. Nel mondo del teatro da quando aveva 15 anni, ha studiato recitazione presso la Scuola Permanente dell'Elicantropo, diretta da Carlo Cerciello.*

*E' entrata nel mondo dell'improvvisazione nel 2008 studiando con improvvisatori nazionali e internazionali. È tra i fondatori della scuola di Improvvisazione Teatrale Coffee Brecht.*

*Si avvicina al mondo della radio tramite le web-radio e conduce diversi programmi radiofonici per RadioSiani. Si avvicina anche al doppiaggio con Teo Bellia. Continua la sua formazione in ambito teatrale con personaggi quali Emma Dante, Famiglie Floz, Mimmo Borrelli, Guido Nardin (Slava's snow Show), Vladimir Olhsansky, Marina Confalone.*

*Fonda ed è attualmente il presidente del Collettivo Lunazione, compagnia di giovani del panorama artistico partenopeo, vincitrice del bando Funder35 2017 e con la quale ha partecipato a diversi festival e progetti nonché scambi culturali europei (Spagna, Polonia, Grecia). Specializzata nel site-specific, realizza insieme alle associazioni del territorio spettacoli nati in funzione dei 'Luoghi'. Conduce diversi laboratori teatrali nelle scuole per ragazzi di diverse fasce d'età.*

*Docente certificata SNIT Professional Trainer n. A023*

*CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*

**ZOOM**  
PRIMI ANNI

**31 MAGGIO**  
09:30 - 12:30



**1° GIUGNO**  
09:30 - 12:30

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	-----------------------------	--------------

Cosa fai quando un imprevisto ti blocca sul palco?

Come affronti un conflitto che sembra irrisolvibile o una proposta che ti fa sentire con le spalle al muro?

Cosa succede quando sei in tilt, sopraffatto da idee, emozioni o azioni?

In questo workshop esploreremo come affrontare le situazioni difficili e gli incastri teatrali che ci sembrano complessi, trasformando il caos in qualcosa di sorprendente. Imparerai a reagire quando la creatività sembra impantanata, quando un conflitto ti fa uscire dai binari o quando l'improvvisazione sembra essere giunta a un punto morto. Attraverso esercizi pratici, strategie e dinamiche di gruppo, scopriremo insieme come ribaltare ogni "tilt" in un'opportunità creativa, imparando ad usare soluzioni inaspettate.

Preparati a scoprire che anche quello che sembra essere solo "un gran caos" possono diventare occasioni di grande creatività e risate sul palco!

**DIANA D'EMILIANO**

*Attrice, docente di improvvisazione, professoressa di scuola secondaria, story editor. Lavora presso VerbaVolant a Roma come insegnante di improvvisazione per adulti e bambini, di scrittura creativa e come coordinatrice di progetti offside show per gli allievi VerbaVolant. Dal 2021 è membro della compagnia Appiccaticicci (Roma), con la quale lavora alla messa in scena periodica degli spettacoli di punta "Biografia" e "Shakespeare al Mc Donald".*

*In costante formazione attiva, studia e si aggiorna con insegnanti del panorama teatrale nazionale ed internazionale, portando in scena sempre generi diversi dell'improvvisazione e spettacoli di prosa.*

*Laureata in DAMS a Torino, è stata per quindici anni content creator, story editor cinematografica e televisiva, allenatrice e giudice di pattinaggio artistico su ghiaccio.*

*DIANA D'EMILIANO Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A042 livello "Teacher", Professionista disciplinato ai sensi della Legge n°4/2013.*

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo</b>	<b>NO ECP</b>
------------------------	-----------------------------	---------------

Status alto e status basso, chi vince e chi perde, chi decide e subisce, chi controlla e chi no! Ogni personaggio ha un'etichetta, uno *status* che racconta il proprio ruolo sociale inserito in un contesto ed ogni personaggio è definito dal rapporto che ha con gli altri personaggi. Gli incontri tra personaggi sono quanto di più interessante in una storia e giocare lo *status* aiuta a chiarire il proprio carattere, a viverlo e a renderlo interessante ed organico in relazione alle altre presenze in scena. In questo percorso proveremo a riconoscere i ruoli, ci alleneremo a vincere e a perdere, giocheremo lo status interpretando diversi ruoli e interazioni, esploreremo le combinazioni e i ribaltamenti. Ognuno è quello che è perché gli altri sono quello che sono.

### **CLAUDIA GAFÀ**

*Attrice e docente di teatro e improvvisazione, organizzatrice e coordinatrice di eventi nel settore dello spettacolo dal vivo e della formazione teatrale. Per me il sipario si alza nel 2003 quando mi appassiono al teatro preparando un esame per la laurea al DAMS. Frequento la scuola per attori di Bel Teatro di Padova, la Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e l'Accademia Teatrale Veneta oltre a diversi workshop e corsi di approfondimento con docenti nazionali ed internazionali specializzati in discipline del teatro classico, della recitazione, del doppiaggio e del teatro d'improvvisazione.*

*Recito in performance di teatro di strada, animazioni, spettacoli musicali, cortometraggi, commedie brillanti, testi teatrali classici e contemporanei e in produzioni indipendenti di teatro d'autore lavorando con svariate realtà e compagnie teatrali italiane. Rivesto i ruoli di responsabile organizzativa, co-fondatrice, vice presidente, regista, responsabile per la direzione didattica ed artistica, docente e attrice per l'associazione culturale CambiScena di Padova.*

*Con la Compagnia dell'Inedito e Quinta di Copertina realizzo e porto in scena spettacoli di teatro e improvvisazione e edutainment dal vivo e online sul teatro di L. Pirandello e W. Shakespeare. Lavoro come attrice e formatrice per l'associazione nazionale Improteatro, collaboro con diverse compagnie e associazioni e recito in spettacoli di teatro d'improvvisazione in Italia e all'estero. Opero inoltre come docente, regista e consulente teatrale con scuole, gruppi teatrali e aziende nel territorio nazionale.*



The banner features a portrait of Chiara Vitti on the left, a colorful logo for 'IMPROVVISATEO 2025' in the center, and the event title 'CHIARA VITTI NON È VUOTO È SPAZIO' on the right. The date and time '31 MAGGIO 09:30 - 12:30' are also present. Logos for 'Inpro' and 'VOG - PROGETTI' are visible in the bottom left corner.

**ZOOM  
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO  
09:30 - 12:30**

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>vestiti comodi</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	-----------------------	--------------

3, 2, 1..... e adesso?!

E adesso, respira. E stai! Parti da lì, da quello che hai già.

Le tue emozioni, un movimento del braccio, una sensazione, quel che il compagno di scena ti trasmette. Proveremo a dare una prospettiva diversa alla sensazione di vuoto che ogni tanto ci prende provando invece a vederlo e viverlo come spazio.

Prenderemo confidenza con il concetto di “stare”.

Lavoreremo partendo da quel che serve perché una scena abbia inizio: noi. Null’altro.

Su cosa lavoreremo:

- Quello che c’è
- La scena “vuota”
- Il respiro. Nostro, degli altri e della scena.

**CHIARA VITTI**

*Nasce a Pavia il 26 Giugno 1983.*

*Dal 1997 al 2006 frequenta corsi di teatro amatoriale fino alla decisione di intraprendere un percorso più approfondito. Nel 2006 inizia a frequentare il triennio intensivo presso la scuola di teatro milanese “Teatri Possibili” dove studia recitazione, dizione, canto, contact theatre, teatro danza, diplomandosi nel 2009.*

*È sempre nel 2006 che incontra l'improvvisazione e ne rimane folgorata. Inizia la formazione presso l'associazione “Improvvisamente” di Pavia – [www.improvvisamente.eu](http://www.improvvisamente.eu) - di cui oggi è presidente, docente e direttrice artistica.*

*Parallelamente agli studi di teatro, si laurea in scienze e tecniche psicologiche e prosegue gli studi Psicologia Clinica presso l'Università degli Studi di Pavia.*

*Insegna tecniche di improvvisazione in aziende, scuole e associazioni.*

*Conduce laboratori di teatro e recitazione presso Centri Diurni Disabili e progetti di riqualificazione del tempo libero per disabili.*

*Partecipa a programmi di Rai Storia come interprete, per aziende come speaker e come attrice in diverse compagnie, cortometraggi e lungometraggi.*

*CHIARA VITTI Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A050 livello “TEACHER”. Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull’Uomo – Università del Salento.*



<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>abbigliamento comodo ed essere mooolto curiosi</b>	<b>NO ECP</b>
------------------------	---	---------------

*Consigliato a chi non si ferma alle apparenze*

Gli esperti ci dicono che in soli 7 secondi ci facciamo un'idea precisa della persona che incontriamo per la prima volta e che facciamo molta fatica a cambiare opinione. Peccato che quasi mai ci preoccupiamo del contrario, che cosa pensa l'altro di me. Figuriamoci poi quando a presentarsi a noi è il Personaggio e non la Persona! Spiazzare e spazzare via queste pericolose convinzioni per rendere la nostra impro U.C.I. (Unica Coinvolgente Interessante) sarà l'obiettivo di questo Zoom.

Argomenti dello Zoom

- Avventure (da vivere)*
- Bisogni (da conoscere)*
- Convinzioni (da eliminare)*
- Divertimento (da amplificare)*
- E..... basta!*

**ANDY FERRARI**

*Nato in casa, in Curt de l'America, dove ai migranti italiani veniva dato il visto per emigrare. E migrare, da un palco all'altro, è stata la naturale conseguenza della mia vita. Il porto dal quale sono partito è la Scuola Paolo Grassi di Milano, le isole i teatri italiani, la tv e il cinema, i comandanti tanti e di prestigio, uno su tutti Marco Paolini, i popoli incontrati gli spettatori d'Italia e d'Europa e la meta preferita La Casa dell'Improvvisazione, ovunque essa sia, ambiente che frequento da circa 30 anni. Attualmente tramando l'arte improvvisativa alla Mohole di Milano ([www.mohole.it](http://www.mohole.it)) la mia isola felice e dirigo ILCLANTEATRO ([www.ilclanteatro.it](http://www.ilclanteatro.it))*



**ZOOM  
PRIMI ANNI**

**31 MAGGIO  
09:30 - 12:30**

**1° GIUGNO  
09:30 - 12:30**

<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	-----------------------------	--------------

*Libera le tue Emozioni, scatena la tua Reattività e lascia esplodere la Follia del tuo personaggio!*

In questo Zoom ogni esercizio sarà finalizzato a **potenziare l'espressività**, le **emozioni** e la **presenza scenica** per creare un potente **legame** tra gli attori attraverso l'ascolto e la capacità di accogliere.

Tutti questi sono gli elementi per la *reazione esplosiva*, ma manca un innesco capace di incendiare la miccia per improvvisare mondi straordinari: questa "scintilla" è la **proposta** del nostro compagno che dobbiamo valorizzare perché è un  **dono** unico che va accolto e restituito centuplicato.

Così, quando tutti gli ingredienti si mescolano e divampa l'incendio creativo, allora si genera una meravigliosa "**esplosione controllata**" che non distrugge ciò che ci circonda, ma che è capace di arricchire il Gioco scenico e dare vita alla Storia.

Ma per fare questo dobbiamo liberare le nostre emozioni, lasciar sfogo alla spontaneità e **zittire quel Giudice Interno** che ci sabotava: abbiamo un mondo meraviglioso dentro di noi e abbiamo il dovere di tirarlo fuori.

**Obiettivi dello Zoom**

- Scatenare le emozioni: farle esplodere e implodere per renderle strumenti potenti d'espressione.
- Potenziare la capacità di Reazione, spontanea e imprevedibile, frutto dell'ascolto profondo dell'altro.
- Restare ancorati al "qui e ora" per riuscire a sfruttare fino in fondo la follia di ogni imprevisto e colpo di scena.

**CARLO FELICI**

*Attore d'improvvisazione teatrale, formatore professionista in comportamento organizzativo e improvvisazione teatrale. Docente, attore e improvvisatore della Compagnia Maia – Scuola di Improvvisazione Teatrale e della compagnia di improvvisazione teatrale Appiccaticci, partecipa alla creazione e alla messa in scena del format d'improvvisazione teatrale "Biografia - Una vita improvvisata", "Shakespeare al MacDonalD" e "De niu Sciò", prendendo parte a diversi festival nazionali di arte in strada.*

*2024 – Partecipazione ai mondiali di improvvisazione teatrale, Lisbona  
2020 - Premio Miglior Spettacolo GIF - Garbatella Impro Festival con la Compagnia Maia  
2009 - Menzione speciale ad Improject - raduno formativo della Scuola Nazionale d'Improvvisazione Teatrale  
2008 - 1° POSTO - Campionato Nazionale Italiano ImproJunior con con Compagnia Maia per la categoria "attori under 18"  
Inizia lo studio della Recitazione e dell'Improvvisazione Teatrale con la Compagnia Maia nel 2001.  
Si forma teatralmente, tra gli altri, con Daniele Marcori, portando in scena l'adattamento dei testi di R. Carver, con Rita Pelusio sul personaggio comico, con Massimiliano Farau, docente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.  
Iscritto all'Associazione Italiana Formatori come Formatore professionista - Registro Formatori Professionisti AIF, n. 2230 – presso Ministero dello Sviluppo Economico (L. 4/2013).*

*Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A047.  
Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*



<b>MAX 14 ISCRITTI</b>	<b>Abbigliamento comodo e scarpe da ginnastica</b>	<b>9 ECP</b>
------------------------	--	--------------

**Beeenarrivati!!!**

Avete letto come se io lo gridassi con entusiasmo? Benissimo.

Mi sarebbe piaciuto che poteste sentire la mia voce.

La voce è il nostro mezzo principale per comunicare agli altri attori, al pubblico.

Con la voce esprimiamo idee, sentimenti, bisogni e offriamo il nostro contributo alla storia. ...Giusto?!

Bene. Allora proviamo a cambiare *tutto!*

*Deleghiamo* questo controllo sul nostro non verbale, *affidiamolo agli altri compagni*, in scena e fuori scena. Cosa rischiamo? E soprattutto: cosa abbiamo di splendido *da guadagnare?!*

Giocheremo con tecniche che permettono effetti sorprendenti: dare corpo a fantasmi e parola a giganti, ascoltare i consigli delle formiche e dialogare con gli idoli in pietra dell'isola. Teniamoci pronti per straniamenti e grandiosi effetti cinematografici!

Dopo il successo di *Vox 1*, *Vox 2* torna a esplorare nuove tecniche per portare la voce fuori di noi, riscoprendo quanto questa sia a tutti gli effetti, più che una nostra estensione, un altro personaggio in scena.

*(Da leggere con entusiasmo:)*

*Andiaaaaamooooo!*

**EUGENIO GALLI**

*Romagnolo classe 1984, è un improvvisatore teatrale, formatore, counselor e docente universitario.*

*Ha iniziato i suoi studi nell'ambito della pedagogia e del teatro sociale prima di incontrare l'improvvisazione nel 2008. Da lì ha trovato in questa arte la quintessenza di tutto ciò che lo riguardasse: dal lavoro socio educativo alla formazione degli adulti, dalla didattica delle lingue al counseling. L'improvvisazione è diventata la lente privilegiata con la quale leggere un mondo possibile.*

*È cresciuto presso la scuola di improvvisazione Teatribù di Milano per poi nel tempo improvvisare e insegnare in festival italiani e internazionali.*

*Da poco è rientrato tra le sue prealpi varesine, muovendosi tra varie realtà e scuole di improvvisazione. Collabora in maniera continuativa con la scuola Teatri Possibili (Milano) e con le realtà locali della rete Improteatro.*

*E' in scena sui palchi milanesi con la Balena, progetto di Davide Arcuri nato nel 2018.*

*Dal 2024 è Docente accreditato SNIT livello TEACHER.*

*Ama viaggiare, camminare in montagna e ricevere inviti a cena.*